

دل کے آنگن میں
گلابی دھوپ سی لڑکی
کبھی عشق ہو تو
ایک لمحہ زندگی
محبت خوش گماں ہے
محبت زادِ راہ میری
سنو یہ موسم وصال ہے
پشیمان
زندگی امِ زندگی

سعیدیہ عزیز آفریدی



محبت لہنے والے شاعروں سے ہے اور اسے محبت میں کبھی کبھی مجھ سے زیادہ امجد اسلام امجد۔ یاد رہتا تھا۔

”اگر وہ کل وقتی نہیں جزوقتی آنے والے کے بھاؤ میں اٹکائے جاتے جیسے میں تو شاید ان سے بڑا انقلابی شاعر کوئی نہ ہوتا۔“

ایک بار زبردستی اس کے نظم سنائے پر میں نے کہ اور وہ تب کراٹھ گئی۔

”بس رہے ہیں عملی آدمی بننے کے لیے ضروری نہیں وہ خشک سالی کا شکار بھی ہو شاعری اور رومان کے سوتے تو انسان کے دل کے اندر سے کہیں پھونکتے ہیں کسی کو سوچنا اور سوچتے رہنا کسی کو دل ہی دل میں چاہتے رہنا یہ کب کہتا ہے کہ آپ دنیا سے منہ موڑ لیں دنیا بھی بھٹکتی ہے لوگ اور دل بھی۔“

”تو نہیں لگتا ہے میں واقعی اجڈ گنوار ہوں میں نہیں جانتا محبت کیا ہوتی ہے۔“ میں نے کندھوں سے پکڑ کر گرفت سخت کی اس کے چہرے پر نگاہ نکالی اور اس کے چہرے پر بیکہ ہو گیا تھا۔

”میں نے یہ کب کہا آپ کو محبت نہیں کرنا آتی میں تو بس شاعری کا ذوق پیدا کرنا چاہتی تھی۔“ وہ منمنانے لگی اور مجھے اس کا یہ انداز بہت اچھا لگتا تھا مگر مجھے کبھی اظہار کرنے کی عادت نہیں تھی میں نے گہرا سانس لے کر اپنے آپ کو کنٹرول کیا اور اسے آہستگی سے چھوڑ دیا اور وہ ابھی بھی نئی نئی دلہن کی طرح

میرا اور نامہ کا بس ایک ہی معاملے پر جھگڑا ہوتا ہے وہ ہر چیز کو جیسا ہے ویسا ہے کی بنیاد پر کہنا ضروری سمجھتی ہے مگر میں ہمیشہ مصروفیت میں بہت سی اہم باتیں بھی اٹھ کر دیتا ہوں دوسری بات میں غصے کا بہت تیز ہوں اگر نامہ کوئی بات میرے ایک دفعہ کہنے پر نہیں سنتی تو پھر میں اس سے وہ بات منوانے کے لیے سخت لفظ اختیار کر جاتا ہوں۔

بظاہر وہ میرا کام کر تو دیتی ہے مگر اس کا دو تین دن تک پھر کیے دینے والا انداز ہوتا ہے دن بہت بے رنگ ہوتے اور میں اس کے چہرے پر نظروں آتتا اور خاموشی سے اس کی خطی کا گراف بنا مارتا۔ میں قطعی ایک حقیقت پسند انسان تھا مجھے یہ پتا تھا مزگاں جس تیزی سے برہم رہی ہے اس سے کساویازاری میں بہت اب آئے گا بڑے بڑے ملک دیوالیہ ہونے کے قریب تھے امریکہ جو ساری دنیا پر ورندہ آرڈر تھوپ رہا تھا خود اس کے تجزیے سے میں بینک بند ہو چکے تھے ڈالر کے مقابلے میں یورو اسٹیبیل تھا اور مجھے اپنے وجود کی جنگ ان ہی خیالات میں سوتے اور ان ہی خیالات کے ساتھ جاسٹے ہوئے لڑتی تھی اور وہ بھی خوب صورت شاعری کی دیوانی اور میرا خیال تھا دنیا میں اگر کوئی مطمئن ہے تو تم سن بچہ میری بیوی اور شاعر میری مراد

میرے سامنے سے بھاگ کھڑی ہوئی تھی میرے ہونٹوں کو بلکی سی مسکراہٹ نے چھوا جو میں نے جلدی سے چھپائی تھی۔

کبھی کبھی مجھے لگتا تھا یہ گھر کے ماحول کا اثر تھا یا شروع سے ہیچنے چٹھاڑتے ہوئے ہی طے تھے میں نے بھی لال کے لیے انہیں کوئی تحفہ لاتے یا نرم گفتاری سے بات کرتے نہیں دیکھا تھا کبھی کبھی ابا آؤٹ آف کنٹرول ہو جاتے تو ہماری پروا کیے بغیر اماں پر ہاتھ بھی چھوڑ دیا کرتے تھے سو میری نظر میں شادی شدہ زندگی تو بس کی سپاس نامہ بنی ہوئی تھی ہاں یہ تھا کہ میں نے کچھ اصول بنالیا تھا کہ نہ بہت نرمی نہ بہت سختی اور بچوں کے سامنے تو بالکل ہاتھ نہیں اٹھانا کبھی کبھی نامہ کی کسی طرح کلامی سے ہاتھ میں کبھی ہوتی بھی تو میں خود سے کہتا۔

”گنوار اور پردے لکھے انسان میں کوئی فرق اگر ہے تو وہ سوچ کا ہی ہو سکتا ہے جو لوگ پردے لکھ کر بھی اجڈ گنواروں والا رویہ رکھتے ہیں مجھے ان پر ہر انسان سے زیادہ ترس آتا ہے کیونکہ وہ خود نہیں جانتے وہ کیلپا سکتے تھے اور کیا آسانی سے کھو رہے ہیں۔“

”کیا سوچ رہے ہیں۔“ یکدم نامہ کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

”کچھ نہیں میں نے آپ کو آف وائٹ سوت استری کرنے کو کہا تھا مگر آپ نے یہ اسکاٹی بلو استری کر دیا۔“

”تو پس لیں نا ہی آپ کو کون سا پردہ کھوسے میں جانا ہے۔“ وہ جان چڑا رہی تھی اس سے سارے کام کروانا آسان تھا بس استری کروانا بہت مشکل تھا گھر میں تو وہ خود بغیر استری کے ہی کپڑے پہنتی تھی۔ کبھی پوچھا بھی کہ اس میں کیا الجھن ہے تو یہی کہتی۔

”شروع سے عادت نہیں ہے گھر میں بھی بہنوں سے کروائی تھی جب بہنیں بڑی ہو گئیں تو بار گینگ کر کے رشوت دے دلا کر کپڑے استری کروائے شکر کہ میں آپ کو استری کر کے دے دیتی ہوں۔“ پتا نہیں اسے کس بات کا زعم تھا؟ وہ مجھ سے خاموشی تو اختیار

کرتی تھی مگر اسے یہ یقین تھا کہ میں اسے چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتا۔

”کیوں یقین ہے تمہیں۔۔۔“ ایک بار میں نے پوچھا اور وہ چپ کی چپ رہ گئی پھر بہت آہستگی سے بولی۔

”پتا نہیں بس مجھے لگتا ہے آپ میرے بغیر کہیں خوش نہیں رہ سکتے۔“ تب میں نے ہنس کر کہا تھا۔

”میری صلاحیتوں پر شک نہ کریں بیوی صاحبہ میں کہیں بھی کسی کے ساتھ بھی خوش رہ سکتا ہوں۔“ مگر اس جملے کا انداز میں جارحانہ تھا۔



سنائی نہیں دی تھی۔

”اچھا میں کر دیتی ہوں استری۔“ اس نے سوچ میں مستغرق دیکھا تو میری ناراضی سمجھ کر فوراً کھڑی ہو گئی میں نے بھی پوزیکی دیا وہ آدھے گھنٹے میں استری کر کے لوٹی تھی میں کرسی پر بیٹھے بیٹھے اونگھ گیا تھا یکدم میں نے دیکھا وہ بہت آہستگی سے میرے جوتوں کے کتے کھول رہی تھی۔

”ارے بالکل ہو گئی ہو۔“ میں نے پیر پیچھے کیے مگر اس نے جوتے اتار کر بی دم لیا تھا اس لمحے وہ مجھے دنیا کی سب سے پیاری جیون سا بھی لگی تھی وہ جو کہتی تھی آپ میرے بغیر کہیں خوش نہیں رہ سکتے تو۔۔۔ اس کا یہی یقین تو تھا میں کپڑے لے کر واش روم میں گھس گیا واپس لوٹا تو وہ شراب کی چائے لیے میرے سامنے کھڑی تھی۔

”مہربان کیسے پتا چتا ہے مجھے کب کس وقت کس چیز کی ضرورت ہے۔“

”بس پتا چلتا ہے نا۔“ وہ چائے رکھ کر جانے لگی تو میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میٹھو نا میرے ساتھ آج کوئی نظم نہیں سناؤ گی۔“ حالانکہ سرور سے پھٹا جا رہا تھا مگر میں فون اٹینڈ کرتے کرتے لوگوں سے مارا ماری کر کے اپنے لیے جگہ بنانے کی کوشش کرتے میں اندر سے بالکل تھکن سے چور تھا اور وہ میری اس خیر سگالی پر فوراً ڈائری اٹھا لالی تھی۔

”ہائے سعد ان مصطفیٰ بیوی ہو تو بس اسے شاعری کا شوق نہ ہو۔“ میں نے چائے کے ساتھ دنا بھی کی مگر وہ لمحہ قبولیت نہیں تھا اور وہ سناٹے لگی۔

محبت خود بتاتی ہے کہاں کس کا ٹھکانہ ہے کسے آنکھوں میں رکھنا ہے کسے ہل میں بسا ہے رہا کرنا ہے کس کو زنجیر کرنا ہے مٹانا ہے کسے دل سے کسے تحریر کرنا ہے میں کرسی پر بیٹھے بیٹھے پھرے اونگھ گیا تھا اور جب ساڑھے آٹھ بجے اٹھا تو وہ کچن میں مصروف تھی اب میں چاہتا بھی تو اس کے شعروں پر وار نہیں دے سکتا تھا

ایک نیا ہنگامہ کھڑا ہو جاتا۔

”کیا پارہی ہو۔“ میں نے ذمکن اٹھا کر دیکھا۔

”قیمہ پاز۔“

”یہی۔۔۔“ میں نے بات کرنے کے لیے لفظ جوڑے اور نہ یکدم مڑ کر بولی۔

”آپ جب تک فی وی بجوں کے ساتھ بیٹھ کر دیکھیں میں پندرہ منٹ میں روٹی ڈال کر کھانا لائی ہوں۔“

میں لاڈل بچوں کی باؤ ہو کے ساتھ معافہ کرتا فی وی دیکھنے لگا پھر وہ ٹیبل پر کھانا سجانے لگی مجھے سلاؤ کا بہت شوق تھا کوئی بھی ساٹن ہو تا روز کی روٹین تھی وہ سلاؤ ضرور رہنا تھی اور مجھے اس کی یہ عادت بہت بھلی لگتی تھی جو بات ایک بار کہہ دو دوسری بار اسے کہنے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔

بچے گھر تو کرسی بیوی سب ایک ساتھ چل رہے تھے کہ اچانک معمولی سی بات پر میں اس سے لڑ پڑا۔

ہوا یہ کہ میں بیٹے کی سائیڈ لیتا تھا ہمیشہ اور رات کو بھی اچانک ہی یہی معرکہ ہو گیا بیٹا اسکول میں ٹیچر سے بد تمیزی کر کے آیا تھا اور میں اسے کہہ رہا تھا کہ ”آج کل ٹیچر بہت زیادہ فوہرے رہے ہیں میڈیا نے ان کی پولیس کھولنی شروع کر دی ہیں کتنے کیس قلم لے دیئے ہیں۔“ بچوں پر سنی زیادتی کرتے ہیں اگر بات غلط ہے تو احتجاج کرنا ضروری ہے اور اگر نعمان نے کچھ پلٹ کر کہہ دیا ہے تو یہ اتنی بڑی بات نہیں کہ تم اس کو بد بہر سے کھانے کو ترسار رہی ہو۔“

”نعمان چھوٹا نہیں ہے 8th میں پڑھتا ہے اسے پتا ہونا چاہیے چھوٹے بڑے کی کیا تمیز ہوتی ہے اور استاد کا کیا رتبہ ہوتا ہے اور آپ اس کی بے جا حمایت ہی کر رہے ہیں یہ علم دینے محبت سکھانے دنیا کے اصول تجویز کرنے والے لوگ اتنے کم حیثیت نہیں ہوتے سعد ان! بھلے معاشرے میں یہ باقی سب دوسرے شعبوں میں کام کرنے والوں سے معاشی طور پر کم درجے پر ہوں مگر میں ان کی بہت عزت کرتی ہوں اور چاہتی ہوں میری اولاد بھی ان کی عزت کرے۔“ اور بس یہی معاملہ گھر میں ایک ہنگامہ کر گیا تھا

ہمیشہ کی طرح خاموش ہو گئی تھی اور مجھے اکیلا بہن محسوس ہونے لگا تھا نعمان میری شے پر اکر کر چلے لگا تھا اب وہ جب دل چاہتا اپنے استادوں کے ساتھ بد تمیزی کرنے لگتا تھا میرا چھوٹا بیٹا روز اس کی شکایتیں اپنی ماں سے کرنا اور میں اڑتے اڑتے سنتا رہتا۔

تاہم ایسی ہر شکایت کے بعد مجھ پر جیتی ہوئی نظر ڈالتی اور اپنے کسی کام میں اپنا غصہ نکالنے لیتی تھی مجھ سے اب اس کی چھوٹی مولی جھڑپیں رہنے لگی تھیں عموماً ”وہ نارمل ہی بات کرتی مگر میں اس کی سرزمہری کو لے کر اس کی ہر بات پر چڑنے لگا تھا جب میں غصہ کرنا تو وہ چپ کی چپ رہ جاتی کچھ کہنے کی کوشش کرتی اور پھر ہونٹ سی پکڑتی پھر یہ لدا مالکی بعد کی بات ہے جب اچانک نعمان کو میں نے اپنے دوست کی پارل میں جانے سے منع کیا۔

یہ کوئی ”بے تک چلنے والی پارل“ تھی اور میں بچوں کو اس عمر میں اتنی رات گئے باہر بھیجنے کے حق میں نہیں تھا بقول اماں کے یہ عمر سنورے کی جتنی نہیں ہوتی بڑے کی اس سے کہیں زیادہ ہوتی ہے بچہ اس عمر میں جلاب ہوتا ہے ہر اچھائی برائی فوراً ”جذاب“ کرنا ہے اور بس یہی سوچ کر میں نے اسے منع کیا پہلے تو وہ ماں بھر مہم کھانے لگا پھر یکدم وہ میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”یہ آپ یہ ٹیکل اچھا گوارا والدین کی طرح کی بات نہ کریں۔“ میں کھڑے سے یکدم بیٹھ گیا تھا۔ میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔

”آپ کو پتا ہے مسٹر رفیقی پر اتنی بد تمیزی کا کیا رد عمل ہوا ہو گا۔ وہ استاد ہیں ہم اگر بچوں کو گھر میں تمیز اور رشتوں کی قدر نہیں سکھائیں گے تو کسی بچے کو کتنا گروم کر سکتے ہیں استاد۔“ میرے کانوں میں اپنی بیوی کی آواز گونجی تھی میں نے اس وقت اس کی بات ایک کلن سے سن کر بد سر سے کان سے نکال دی تھی مگر آج۔

میں نے پہلی بار نعمان پر ہاتھ اٹھایا تھا نعمان کا چہرہ اب میری طرح حکتے کی کیفیت میں تھا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا تم اتنے بد تمیز ہو چکے ہو۔“

کچ کے بعد میں یہ لہجہ کبھی نہ سنوں نہ اپنے سامنے نہ

تمہارے استاد کے سامنے رشتوں کی اور بہنوں کی عزت کرنا سیکھو، دوبارہ مجھے تمہاری کوئی شکایت نہ ملے۔“ نعمان پر پٹختا ہوا اندر چلا گیا وہ جس مزاج کا ہو گیا تھا اسے ایک دم سے سدھارا نہیں جاسکتا تھا مگر خیر تھی ابھی میں نے اتنی دیر نہ کی تھی میں نے اس کے جانے کے بعد سر جھکا لیا تھا مجھے خود پر افسوس ہو رہا تھا کہ میں نے اپنی زبان کی تیزی اس پر ضائع کی جو مجھ سے بھی زیادہ میری خیر خواہ تھی۔

میں آہستہ قدمی سے چلتا ہوا اس کے قریب جا کر کھڑا ہوا اور مخمور لہجے میں کہا۔

”نہ میں حسین نہ وہ خوب صورت مگر پھر بھی جو ہمیں ایک ساتھ بیٹھے تو رکھتا ہی رہ جائے اس نے حیرت سے پلٹ کر مجھے دیکھا اس کی آنکھ میں وہی محبت اور حیا ایک ساتھ در آئی تھی اب میں نے اس کے کندھوں کو تھام کر اسے اپنے سامنے کیا اس لڑان میں کچن کا دروازہ بند کرنا نہیں بھولا تھا۔“

”کیا ہے بچے کیا سوچیں گے۔“

”کچھ نہیں سوچیں گے تم میری بیوی ہو یا ر کوئی مگر فریڈ تھوڑی ہو۔“

میں نے اس کے چہرے کو دیکھا اور کبھی کا پڑھا ہوا شعر گنگنا لگا۔

چلو جذبہ دل آزما کے دیکھتے ہیں خواب اس کی آنکھوں میں سجا کے دیکھتے ہیں نہ جانے کیوں وہ ہمیں اپنا اپنا سا لگتا ہے دل کے آئین میں جب اسے سجا کے دیکھتے ہیں میں نے معمولی سی گستاخی کی تھی وہ یکدم ہنس کر گئی تھی اور میں ہنستا ہوا باہر چھوٹے بیٹے کے ساتھ لڑی دیکھنے لگا مجھے پتا تھا نعمان کو راک میوزک پسند ہے سو میں نے فی وی کا والیم بڑھا دیا تھا تھوڑی دیر بعد وہ میرے دوسرے پہلو میں بیٹھا تھا۔

”سوری بابا۔“ بہت مدھم سی آواز میرے قریب بکھری اور میں نے اسے اپنے بازو کے حصار میں لے لیا۔

گلایہ صوفی لکھی

تمہیں معلوم ہے، پہلی بار تم صبح کس مبارک دن اٹھے تھے؟" ایاز نے اس پر سے لحاف اتار اور وہ کسمسا گیا۔

"چھوڑ سردی بڑی ہے میری جان! ایسا مذاق نہ کر۔ تجھے پتا ہے نا پھر میرا غصہ۔" وہ کپکپا کر بولا اور ایاز ضیاء کو ہنسی آئی۔

"حالت دیکھی ہے؟ ایک ساتھ لفظ نہیں بولے جارہے اور غصہ دکھانے کی بات کرتا ہے چل اٹھ نا۔" اس نے لحاف پھر کھینچا تھا۔

"ایاز کے سچے نہ ستا ملنگا نول۔ سونے دے میری جان!" وہ منت پر اتر آیا۔

"تجھے میں نے ایک ہفتے پہلے کہا تھا۔ ہم نے یہ شوٹ کرنا ہے، دس بج رہے ہیں اور تو ایسے بول رہا ہے جیسے میں تجھے چھ بجے اٹھانے آیا ہوں۔" ایاز ضیاء نے خفگی سے کہا اور کرسی پر بیٹھ گیا یہ اس کی ناراضی کا کھلا اظہار تھا۔

دو سیکنڈ گزرے تھے خاموشی کو اس نے لحاف سے سر نکالا تھا۔

"کیا ناراض ہو گیا ہے اے زی (بڑی)؟" کوئی جواب نہ آیا تو وہ اٹھ کے بیٹھ گیا۔ "بڑی کے سچے! زیادہ خرے مت دکھایا کر۔"

"میں نے کچھ کہا ہے کیا۔ لیکن رہو بس نقصان کا کیا ہے تیرے موڈ سے زیادہ تھوڑی ہے۔" وہ اب اٹھ کر فلیٹ کے کچن میں جا کر کافی بنا رہا تھا۔

وہ ہلکے سے مسکرایا۔ جانتا جو تھا کہ جذباتی دھمکی

دی جا رہی ہے۔ آہستگی سے بہ وقت پیر نکالے۔ اس نے مڑ کے دیکھا مگر ایک تیزی نظر سے اور واپس بے پروا بنا کئی پھینٹا رہا۔

اب اس نے فریج سے اس کے لیے بریڈ پیش نکال کر سینڈویچ تیار کرنا شروع کر دیے تھے۔

وہ ہنگ شدہ کپڑے اٹھا کر دوش روم جا چکا تھا۔ اس لیے اس نے مطمئن ہو کر اس کی بکھری جیزس سیٹنا شروع کر دی تھی۔ وہ اور حمزہ ولی شریف سے ایک دوسرے کے بہت قریب تھے۔ ایاز ضیاء ایک مکمل فیملی کا حامل ایک نارمل انسان تھا جس کی زندگی میں ہر

رشتہ اس کے وجود کو باندھ کر دکھا تھا، محبت سے سمیٹ لیتا تھا اور حمزہ ولی و ایک ذرا دکھری ہنس انسان تھا جس نے اپنے باپ کی پہلی کرپشن کی چوری پکڑتے ہی اس کے دفتر سے استعفیٰ دے دیا تھا اور ایک معمولی سے آفس میں غیر معمولی نوکری کرنے لگا تھا۔ یہ صرف اس کا ذاتی خیال تھا، ورنہ ریکارڈ کیپنگ کا کام کوئی اتنا غیر معمولی کام نہیں تھا، لیکن چونکہ وہ مزاج کا الگ تھا سو ایک ریٹائرڈ کرٹل صاحب کی طویل وعرض لاٹری میں کتابوں کی دیکھ بھال اور ان کتابوں کا ریکارڈ رکھنے کی ذمہ داری بھارتی تھا۔

حمزہ ولی کی فیملی میں صرف اس کے بھائی تھے اور ملانہ ہونے جیسی تھیں۔ انہیں نہ اس کی آمد کی خوشی تھی نہ غائب ہونے کا دکھ، سو وہ اسی دکھ کی گولڈن جوبلی مناتے ہوئے اب الگ فلیٹ میں رہتا تھا۔ یہ فلیٹ اس کے ایک تیسرے دوست کا تھا جو زیادہ تربو کے میں

ہوتا تھا اور سال میں کبھی کبھار ہی چکر لگاتا تھا۔ اس لیے حمزہ ولی اس فلیٹ کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھتا تھا۔ بظاہر پورے گھر کی چابیاں اس کے پاس رہتی تھیں، مگر وہ پھر بھی ایک صوفہ کم بید رہی گزارا کرتا تھا۔

گھر کا کھانا تب ہی میسر آتا جب ایاز ضیاء اس کے گھر آتا، ورنہ ہوٹل بازی ہی چلتی تھی۔ وہ باپوں کو تولیے سے خشک کر کے آیا تھا اور اسے گرم گرم کافی اور سینڈویچز ٹیبل پر سجاتے تھے۔

"کتنا خیال کرتا ہے نا تو میرا؟"

"طیس ایویں، دل تو نہیں چاہتا۔ مگر تیری شکل ذرا مسکین ہے۔"



"شکل نہیں سسی۔ لفظ شی کل ہے اور میری شی کل تو معصوم بھی بڑی ہے۔" وہ لمبے لمبے ہاتھ مار رہا تھا اور ایاز ضیاء نے اس کے گرد شل لپیٹ دی تھی۔

"پتا نہیں۔ تجھے اتنی سردی کیوں لگتی ہے۔" اس نے اس کے چہرے سے اندازہ لگایا اور ہیٹر آن کر دیا۔

"تو تو ویلی سینے والا ہے، دل کے حلق جاننے لگا ہے۔" وہ ہیٹر کی گرمائش سے بہتر محسوس کر کے پٹاخ سے بولا اور ایاز ضیاء مسکراتے لگا۔

"میرا اگر کوئی بھائی ہوتا تو بالکل تیرے جیسا نکما ہوتا۔" اس کے کنبے میں لاڈ جھلک رہا تھا۔ حمزہ ولی نے چونک کر اسے دیکھا۔ تین بھائیوں کے ہوتے ہوئے وہ

”کیا ہوا فیضی بھیا نے پھر کوئی براہم کر دی؟“ اس نے برتن سمیٹنے شروع کرنے کی کوشش کی تھی اور اس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”بھول گیا ہماری دوستی کی جیسی۔“ کانی کا آہٹا کپ وہ اس کی طرف برہا رہا تھا۔ ایاز ضیاء کے ہونٹ پہلی بار مسکرائے اور وہ مسکراتے ہوئے بہت ڈھنگ لگ رہا تھا۔

”کبھی کبھی جو لوگ مسکراتے ہیں وہ آسمان پر کھننے والی قوس قزح کی طرح لگتے ہیں ایک دم بند اس اور مست۔“ ایاز ضیاء نے اس کے بازو پر چٹکی کالی۔

”علی ابلی، وارے میں رہ کر بھی تو کتنی بے ادب زبان بولتا ہے پوری لہجہ کو تن کر۔“

”تو نوکری پیسوں کے لیے کرتا ہوں سارے بھاری بھر کم لفظ کندھوں پر اٹھائے پھرنے کے لیے تھوڑی کرتا ہوں۔“ وہ اب ٹائی کی ٹانٹ باندھ رہا تھا۔

”آخر یہ بتا مجھے تیرے ساتھ جا کر کیا ملے گا؟“ اب وہ پر فہم اس پر رہا تھا۔ تب ہی وہ اس کی پشت پر کھڑے ہو کر بولا۔

”تج نہیں تجھے میرا وجود ایسا ضروری لگتا ہے یا نہیں لیکن تجھے تیرے ہونے سے بڑی ڈھارس ملتی ہے یہ میرا پہلا برو جکٹ ہے ذاتی اور اکیلا اس لیے تو میرے ساتھ ہو گا تو مجھے اچھا لگے گا۔“ وہ شوخ نظروں سے اسے دیکھنے لگا پھر پلٹ کر بولا۔

”چل جاتی محبت پر تو میں تیرے لیے جان دے دوں پھر یہ سردی یہ تو مانگی سی چیز ہے۔“

”بہت زیادہ ڈانٹا لگ نہیں ہو گیا۔“ ایاز ضیاء نے جوس کی بوتل فریج سے نکالی تھی اور ایک بیگ کندھے پر ڈالا تھا اور حمزہ ولی نے شرارت سے کہا۔

”ایک ڈانٹ کبھی اسٹوری رائٹ کے ساتھ چل رہا تھا تو سوچا دل پشوری کے لیے کوئی جملہ میں بھی بنا دوں بھائی کو۔“ اس نے ایک لمحے کا توقف کیا پھر ہنسنے سے بولا۔

”یہ بیگ میں کیا ہے خود کش بمبار؟“ اب اس نے

”تیرے کھا مرنے کے لیے بی بی جی سے سینڈویچ اور کچھ اسٹیک اور کانی کا تھراپس آرٹسٹ کروایا ہے جو کج جو لگتی ہے تجھے پڑی۔“

”او جیو بی بی جی! کاش یہ مزے میں ہمیشہ کی بنیادوں پر حاصل کر سکتا۔“ وہ خوش ہوتے ہوتے او اس ہو گیا۔

”مزیداد ویر تک نہیں رہا پھر کار میں بیٹھا تو ہسٹلی سے پوچھنے لگا۔

”میرے کھانے کے اسٹاک کے ساتھ اسٹوری رکھ لی ہے کیا؟“

”رکھ لی ہے بہت بڑا سکر ہے بار! مجھے تھوڑا سا ڈر لگ رہا ہے عموماً یہ سارے کلم فیضی بھیا! ارباز بھیا ہی کرتے ہیں سو مجھے لگتا ہے نہ کہ پاپا تو میری تو عزت ہو جائے گی پاپا کے سامنے۔“

”نہیں ہوگی عزت میں ہوں نا؟“ وہ خاص اسٹائل سے بولا اور ایاز ضیاء غصے پڑا۔

”کیا بات ہے میرے شاہ رخ خان۔“ وہ آواب بجالایا پھر شوٹ پر پہنچے تو وہ مصروف ہو گیا اور وہ شال لینے ایک صوفے پر بیٹھا نیند سے جھلٹا رہا یہاں تک کے ابھی صرف ایک منٹ کی ریکاڈنگ ہوئی تھی اور چائے کا دور چلا تھا تب ہی اس نے اس شوٹ کی مانیٹ کو اپنے قریب بیگ میں گھسے ہوئے اور بری طریقے سے تنک پایا تھا۔

”آپ اپنے بیگ میں کیا ڈھونڈ رہی ہیں؟“

ماڈل گرل نے حور کے دیکھا اور تپ کر جواب آیا۔

”اونٹ میرے ریوڑ کا اونٹ گم ہو گیا ہے آپ نے دیکھا ہے کیا؟“ اس نے دلچسپی سے دیکھا اور اس کے تپ تھری پر چہنچہنے والے لو اسکی نڈل کا لطف لیتے ہوئے بولے۔

”خیر میرا مسئلہ رفیق الزماں اب اتنے بھی برے نہیں کہ آپ انہیں۔“ وہ آدھا جملہ کہہ کر آدھا جملہ سمجھا کر مسکرائے لگا ماڈل گرل نے اسے گھورا تھا۔

”آپ مستبد تمیز انسان ہیں۔“

”شاید لیکن ایک اچھائی ہے کہ جھوٹ نہیں

بولتا۔“ اس کے لہجے میں خاص طرح کی کانت تھی۔

جیسے یہ ایک خاص طرح کی رجسٹر تھی جو کسی بھی ایک جیسے حالات و واقعات میں ابھر کر سامنے آتی تھی۔

”مجھے آپ کا چہرہ بہت دیکھا ہوا لگتا ہے۔“

”جی میں حمزہ ولی ہوں ولی حمدان کا بیٹا کانی دونوں ان کی ایک جذباتی ٹھکر چلتی رہی ہے بی بی جی کے ساتھ۔“

”آپ کیسے بیٹے ہیں اپنے باپ کو ذلیل کر رہے ہیں؟“

”نہیں میں نہیں ان کے اپنے کروت ایسا کرتے ہیں۔ مجھے معلوم ہے میری شکل میرے پاپا کی کاربن کانی ہے۔ اور ایک سینڈویچ سسی لیکن آپ کو ضرور یاد آجاتا یہ اسکی نڈل۔ اور پھر آپ میرے پیٹھ پیچھے ان کی میری برائی کرتیں نیچے ادھیڑ میں تو بستر نہیں میں نے خوشی سے آپ کو یہ موقع خود دیا۔“

”آپ عجیب انسان ہیں۔“

”جی آپ میرا وارنٹ دیکھ لیں تو آپ کو میں غریب بھی لگنے لگوں گا دیکھیے میرے پاس جو کچھ ہے اپنا کمایا ہوا کچھ نہیں میرا نام میرے باپ کا احسان ہے میری تعلیم میری ماں کی کئی پارٹی کی سہولت سے کیے جانے کی وجہ سے اتنی اعلا پائے کی ہے عبور ڈنگز میں پڑھا ہے کوئی نیکی نہیں ہے میرے نامہ اعمال میں صرف اللہ کی مغفرت کی امید کے سوا۔“

”آپ انسان ہیں یا ولی ہیں۔“

”میں ایک واہمہ ہوں تمہیں ابس کوشش کر رہا ہوں کہ وجود کی صورت میں اپنا آپ منوا سکوں۔“

”آپ کچھ بتائیں گی اپنے بارے میں؟“

”میں کیا بتا سکتی ہوں بس ایک ماڈل گرل ہوں کسی مجبوری کا معاملہ نہیں بس لائٹ اسٹ میں آنے کا شوق اس راستے پر لایا ہے میرے پاس بھی کوئی اچھی اور بڑی نیکی نہیں ہے۔ سوائے اللہ کی مغفرت کی امید کے سوا۔“ حمزہ ولی نے اپنی توجہ اس کی طرف لگا دی اور اسے پہلی بار لگا کہ جتنی غریبی اور ظاہری چمک دمک پر

مرتی ہے وہیں وہ چھوٹے چھوٹے احسان بھی کر دیا کرتی تھی شوٹ پر کھانا اتار سارا منگو لایا تھا اس نے کہ ایاز ضیاء تڑپ اٹھا تھا۔

”یہ اس کی فیکر دیکھ اور اس کا آرڈر دیکھ جیسے کسی ٹبر کو کھلائے گی۔“

”میں بھی دیکھ وہ کیا کرتی ہے۔“ اس نے دیکھا اس نے واقعی بہت کم کھایا تھا اور باقی کا سارا کھانا کریو کے حصے میں آگیا تھا۔

”یہ لڑکی خود کو کیا سمجھتی ہے کوئی رابن بنایا ولیہ۔“

”رہنے دے ولیہ؟ مجھے پتا ہے ان لوگوں کا لائف اسٹائل کیا ہے یہ بھی شو شاہی ہے ساری۔“ وہ کریو کے ایک بندے کو ڈانٹ رہی تھی۔

”دیکھ اب دیکھ اس کی نرمی کی ساری قلبی کھل گئی نا کتنے بے ڈھنگے طریقے سے ڈانٹ رہی ہے۔“ حمزہ ولی دلچسپی سے اس کی طرف برہا وہ سگریٹ کو شعلہ دکھا کر برہا رہی تھی۔

”پاپا ذلیل کرتا ہے مجھے کہہ رہا ہے میں نے اسے کھانا کھلایا۔ میں کون ہوتی ہوں کھانا کھلانے والی۔ اللہ نے جس کو جس طرح دینا تھا دیا اور وہ دے گا۔ میں کون ہوتی ہوں۔“ وہ برہا رہی تھی اور اسی وقت ایاز ضیاء نے ہسٹلی سے نماز کے لیے تھوڑی دیر کے لیے وقفہ لیا تھا۔ ایاز ضیاء اور کریو کے دوسرے لوگ جنہوں نے نماز پڑھنی تھی وہ ماربل کے فرش پر نماز کے لیے ایک ساتھ کھڑے ہو کر اللہ کے سامنے سر بسجود تھے۔

”وہ لڑکی ایک صوفے پر بیٹھی تھیم کھیل رہی تھی۔ اور حمزہ ولی اسے نیکی کر رہا تھا۔“

”آپ نماز کیوں نہیں پڑھتے؟“

”بس گیا کروں۔ ہوتا ہی نہیں۔“

”اب ایسے تو نہ بولیں ہر انسان کے لیے نماز ضروری ہوتی ہے۔“

”تم کیوں نہیں پڑھتی ہو نماز؟“ اس نے سوال کیا اور اس نے سر جھکا کر کہا۔

”نماز پڑھنا ہر ایک کو نہیں ملتا۔ میری ماں کہتی ہے

کس سے اللہ نسبت کرنا ہے جسے چاہتا ہے کہ وہ اس کے آگے ہاتھ پھیلائے جس کا دل پسند آتا ہے وہ قائم کرتا ہے اس کو جھکنے کی توقع دیتا ہے۔
 ”آپ تو کافی ذہین ہیں۔“ وہ واقعی ستائش کرنے پر آمادہ تھا اور اسے لگا سنا نہیں اور وہ پھر سے بولی۔
 ”میری ماں کتنی بھی جتنے لوگ جھکنے ہیں ان میں سے بھی بہت کم اللہ کے قریب جاپاتے ہیں۔ ہم اللہ سے محبت کرتے ہیں پر اللہ کے بندوں سے محبت نہیں کرتے ہم نیکی کو بڑے بڑے لفظوں سے جانتے ہیں مگر ہم کسی کی آنکھ کے آنسو نہیں صاف کرتے۔ عبادت مجھے نہیں کرنی آتی مجھے اپنے اعمال سے اللہ سے ڈر لگتا ہے مگر میرا دل کہتا ہے وہ بڑے سے بڑا گناہ معاف کر سکتا ہے اور بس میرے لیے اللہ یہ ہی ہے۔“

ایاز ضیاء نماز بڑھ کر کافی کے کپ لے کر باہر گاڑن میں بیچ پر بیٹھ گیا تھا۔

اور ضیاء کا ایک خاص نماز دوست ان تینوں کے درمیان بیٹھا تھا۔

”مجھے کیا مل رہا ہے اس پاگل لڑکی کی باتوں میں ایک نمبر کی ٹھہری سے ڈر کر بے کیا کام ہے جو نہیں کرتی اور تو بے اس کی باتوں کو اتنے خشوع و خضوع سے سن رہا تھا جیسے وہ تجھے تبلیغ کر رہی تھی۔“
 ”آپ تبلیغ کسے کہتے ہو؟“

”کوئی ایسی بات جو دل کو گئے جو بڑے بڑے اسکار بولیں ان کی باتوں میں ان کا تجربہ ہوتا ہے لفظ چپ رہیں تب بھی دل سن لیتا ہے۔“

”وہ کہتی ہے مسلمان وہ ہے جو ایک دوسرے مسلمان کا عیب دیکھے تو اسے چھپالے جو میاں بیوی کے درمیان چھوٹی بات کہہ کر صداغ کروا دے آپ کو تو پتا ہے وہ ابھی کچھ ہیر پیلے اپنی دوسری ماڈل لڑکی کے شوہر سے اس کی بیوی کی تعریفیں کر رہی تھی کہ وہ اسے کتنا اہم اور ضروری سمجھتے ہیں اپنی زندگی کے لیے اس کے جھوٹ سے ایک گھر ٹوٹنے سے بچ گیا اور اس نے اپنی کسی اور دوست کی بلا کو ابھی میرے سامنے اپنے

کئے کا بار بنایا ہے۔“

”حق ہے اسے بکواس بازی کے لیے ایک لڑکی چاہیے اور وہ میں ہوں میری دوست کی شادی ہونے والی ہے نا وہ اب یہ رشتہ جوڑنا انور ڈ نہیں کر سکتی۔“
 اس نے اس کے الفاظ دہرائے اور حسب توقع مسر باری نے چڑکے کہا ”بس رہنے دے اسے مجھے پتا ہے اس کے جھوٹ بچ تو ہی متاثر ہوا کر۔“
 ایاز ضیاء نے آنکھ کے اشارے سے اسے چپ کروایا تھا۔

”آپ میں نے سنا ہے تمہارے گزاری کرتے ہیں؟“
 ایاز ضیاء کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا غرور مسکرا کر بولا۔

”جب رات کے پھر آپ اللہ سے مانگتے ہیں تو کبھی میرے لیے بھی کچھ مانگا؟ دیکھیے میں ایک نمبر کا لیزی ہوں فجر کی نماز کے لیے بھی نہیں اٹھ پاتا اس لیے کیا ہی اچھا ہوا اگر آپ مجھے بھی یاد رکھیں باری بھائی! وہ بات کو تمہارا بہت اچھے سے موڈ میں لے آیا تھا۔“

باری رضا اس پروجیکٹ کے سیکنڈ چیف تھے اور ارباز بھائی کے بہت سے دوستوں میں سے تھے۔ اس لیے ایاز ضیاء تھوڑا ڈر رہا تھا بظاہر گھر میں اس کی کافی اچھی رپورٹیشن تھی مگر اکیلے پروجیکٹ کا یہ اس کا پہلا کام تھا اور فیضی بھائی بظاہر اسے بہت سپورٹ کرتے تھے مگر بہت جلد اس کے مخالف بھی ہو جاتے تھے اس لیے وہ چاہتا تھا کہ کوئی برا بلینڈرن نہ ہو مگر حمزہ ولی بات سن بھال چکا تھا سو وہ اب مطمئن تھا۔ پھر شام کو جب وہ شوٹ سے نوٹ رہے تھے کہ پھر سے باری رضا نے اخبار کی خبر پر ہنسنا شروع کر دیا وہ کسی اداکارہ کے عمرے کی خبر بڑھ کر فیس رہے تھے۔
 ”اور عمو؟“

”ان کی کیا بات ہے بھی سہی ہے ان کی زندگی رند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی۔“
 ایاز ضیاء بھی ہاں میں ہاں ملانے لگا اور وہ خاموش سے پیچلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔
 اور اس کے گرد اس لڑکی کی باتیں گونج رہی تھیں۔

”میری ماں جتنی ہے اللہ بڑا رحم والا ہے سب کچھ معاف کر دیتا ہے مگر غرور کو کبھی نہیں معاف کرتا۔“
 ”غرور کیا ہے تمہاری نظر میں؟“ اس نے پوچھا تھا اور وہ سر جھکا کر بولی تھی۔

”غرور کا مطلب ہے اسنے سے کسی کو حقیر سمجھنا تم تر جانتا۔ آپ کسی کو ذلیل سمجھتے ہیں تو یہ اس بات کی علامت ہے آپ خود کو اس سے افضل سمجھتے ہیں اور افضل صرف اللہ کی ذات ہے جسے چاہے دونوں ہاتھوں سے دے جسے چاہے ساری عمر اس دھم میں رکھے کہ اس کے ہاتھ بھرے ہوئے ہیں اور بعد کو کھلے اس کے تو دونوں ہاتھ خالی رہ گئے اور کوئی میری طرح ہو خالی ہاتھ دکھائی دے تو چپکے سے وہ کہیں سے بہت ساری جزا میرے ہاتھ پر لارہے یہ تو اللہ کو پتا ہے نا!“
 ”تم یہ مائلنگ چھوڑ کر نئی زندگی کیوں نہیں شروع کر دیتی ہو؟“ اس نے متاثر ہو کر کہا تھا اور وہ کمی کھلے لہجے میں بولی تھی۔

”ہر نئی زندگی کچھ عرصے بعد پرانی لگنے لگتی ہے اتنی مشکل سے تو یہ زندگی جینا سیکھیں ہے اب کیا نئے بکھیرنے میں ہوں۔“
 ”تم بہت اچھی لڑکی ہو میری دعا ہے دل سے دعا ہے تم کو ایک مکمل زندگی ملے کسی ناراض دوست کی طرح جو اچانک آجائے اور آکر تمہیں منالے جائے۔“

”آپ بھی بہت اچھے انسان ہوں مسر حمزہ ولی! دیے کیا آپ پہلی بار اتنی جلدی ہر ایک سے فریٹ ہو جاتے ہیں؟“
 ”نہیں مگر تم جس طرح بیگ میں کچھ ڈھونڈ رہی تھیں مجھے لگا تم ابھی میری طرح اپنے آپ باہر کھو کر کہیں اندر ڈھونڈ رہی ہو۔ سو دل چاہا تم سے دل کی باتیں شیئر کروں۔“

”آپ کو کیا لگا پھر مجھ سے بات کر کے؟“
 ”میں کہ ہر انسان اندر سے ایک برگد کا درخت ہے اور ایک گہرا سمندر جیسا ہر سطح ایک نیارا ز ہر شاخ ایک نئی واردات۔“
 ”تم کیا سوچ رہے ہو کہیں تمہیں پسند تو نہیں

اسی وہ سنی لڑکی! اور ایسا ہے تو میٹنگ فکس کروادوں یہ لڑکیاں ایک خوبصورت سے ڈنر ایک اچھے سے کچ پر آسانی سے دستیاب ہو جاتی ہیں۔“
 ”باری بھائی سردی کی دھوپ کیسی لگتی ہے؟“ اس نے جیسے سنا نہیں اور نیا سوال کیا۔
 ”اچھی لگتی ہے انہونی سی مگر زندگی کا لطف دیتی ہوئی۔“

”نوا بھی سردی کی دھوپ سی لڑکی ہے انہونی سی مگر زندگی کا لطف دیتی ہوئی۔“ باری رضا فقیر لگا کر ہنسنے لگے تھے۔
 ”گئے بھی تمہارے یہ حمزہ ولی تو تم ٹھیک کہتے ہو اسے سردی بہت لگتی ہے دیکھ کہیں سردی سر پر تو نہیں چڑھ گئی۔“
 ایاز ضیاء نے اس کی طرف شرمندگی سے دیکھا مگر اس نے سر جھکا لیا۔

وہ سردی کی دھوپ سی لڑکی اس کے دل میں اللہ کی محبت کا دیا جلائی تھی۔ وہ جو کچھ سوال لے کر کتب سے پھرنا پھر رہا تھا آج مطمئن تھا اور اس نے اپنے میلے دل کی دعا میں اس کو دل سے خوش ہونے کی دعا دی تھی۔

”ہم کسی کے لیے اچھی دعا کریں کسی کو سارا دین کسی کے آنسو پونچھیں تو بس یہ ہی عبادت ہے یہی نیکی ہے دوست۔“

ادنیٰ اور عبادت آج دونوں چیزیں ایک دنیا کی نظر میں سب سے کم تر لڑکی کی باتوں سے سیکھ گیا تھا وہ جو بقول باری بھائی کے ”بازاری لڑکی“ تھی جس نے آدھی گئی آدھی جھوٹی ایک ماں تراش رکھی تھی جس نے ماں کے روپ میں کبھی محبت نہیں دیکھی تھی اور بس کتابی باتوں سے ایک کردار تراشا تھا اور اپنے دل کے ہر اچھی بات کو اپنے اس کردار سے منسوب کر کے سنی مشہور تھی وہ لڑکی اسے محبت اور اللہ کے راستے کی سمت دے گئی تھی۔ اور اس کا دل تھا کہ یقین کرنے لگا تھا کہ کوئی نہ کوئی منزل اس کی بھی منظر ہے۔

کھنکھناتے دل

طرح جنم لیا اور میں کی حسرت پر ٹھنڈی سانس بن گیا۔
وہ روئی پھر مٹی پھر روئی مگر دامن خالی کا خالی رہا۔ آنسو
نہی سب ایک جھولی سی قبر میں جا کر بسیرا کر بیٹھے۔
”یہ پاگل عورت اپنا آپ نہیں سنبھال سکتی
میرے بچے کیا سنبھالے گی۔“
شوہر اسے واپس گھر چھوڑ گیا اور وہ گھر کے اندر پھر
سے گم ہو گئی۔
گھر کو پیشے کی طرح چمکاتی رہتی۔ ماں دو پٹے میں منہ
دے کر روئی رہتی۔

”میری بچی بگلا گئی ہے۔“
باپ گھور کے دیکھتا۔ امت نام لے اس جنم جلی کا۔
یہ بگلا نہیں گئی ہے۔ ہم سب کو پاگل بنا رہی ہے اگر دنیا
کی خبر نہیں ہے تو اس کی قبر پر روز کیوں جاتی ہے۔ یہ
کون جانے وہ کون ہے۔“
”کیوں نہ جانے گی کہ وہ کون ہے رجو کے ابا وہ ماں
ہیں۔ پر تو کیا سمجھے گا عورت کا دکھ۔“
ابانے منہ موڑ کر دو تین مغلقات کہیں۔ چین نہ
آیا تو جو پانی پینے کو منگایا تھا۔ وہ گلاس اس کے منہ پر
چھینچ مارا۔

”ہائے ماں۔“ وہ ہیں بیٹھ گئی۔
ماں بھاگ کر اس کے پاس آئی تھی مگر وہ پٹہ آگے
کر کے ماں سے کچھ بولے بغیر اٹھ گئی تھی۔ ماں نے
اس کی کمر کو دکھا اور پھر سے رونے لگی۔
”کوئی کیوں نہیں سمجھتا یہ ماں ہے۔“

عورت ماں بن جائے تو روح بن جاتی ہے یہ بھی
روح بن گئی ہے۔ اس کے چھوڑے ہوئے شوہر کے
بچے بھی کبھی اس سے چوری کی طرح وقت چرانے
آجاتے تھے۔ اس دن وہ ان کے لیے گرم گرم آلو
بھرے پرانے بنائی جی بھر کے ان کی من مرضی سے
وقت انہیں دیتی اس دن لگتا رجو پھر سے ٹھیک ہو گئی
ہے۔

باپ ایسے میں دیکھتا تو کہتا ”اب بون کہاں گیا پاگل
بن یہ لڑکی تجھے اور مجھے پاگل بناتی ہے تاکہ ہم اسے کچھ
نہ کہیں۔ کبھی تجھے ایسا لگا کہ کلتا رہا۔“

میں مجھے تو یہ چیل لگتی ہے چیل کھائی مری پر کھوں
کی عزت کو۔“
”ہاں ہاں۔“ کرتی ماں منہ پر دھپہ رکھ کر حیران رہ
جاتی اور وہ ان سے بے پروا ہو کر زندگی بتاتی پھر یہ کوئی
سلت برس کی بات تھی جب اچانک گاؤں میں گرم
دین اپنی بیوی کے ساتھ واپس آیا۔ وہ اس سے جان کر
بچتا پھر رہا تھا۔ دوستوں نے سات سال کی کہانی کہہ سنائی
تھی۔ وہ بچے کی قبر پر بیٹھی تھی جب آ گیا تھا۔
”میں بھی تک نہیں بھولی اس غلطی کو۔“

اس نے سر اٹھا کر دکھا مگر ایک لفظ نہ کہا۔
”سنا ہے تیری شادی ہو گئی ہے۔“ گرم دین نے
اس سے پوچھا۔

”ہاں ہو گئی ہے میرا ایک بیٹا ہے اس کا نام زمان
رکھا ہے میں نے بہت خوب صورت ہے۔“
”پاگل۔“ وہ ہنسنا بہت بڑی بات تھی کہ اسے پرانی
کہانی کا اتنا اہم کر دیا اسے بھول گیا تھا۔
”تجھے پھر محبت ہوئی کبھی۔“

”میں نے محبت نہیں کی تھی۔ میں نے تو عشق کیا
تھا اور عشق اک بار ہوتا ہے۔ پر تو مرد کی ذات۔ تو کیا
جانے۔ عشق کیا ہوتا ہے۔ تیرا عشق تو سر سے لے کر
پیر تک دائیں سے بائیں صرف خود تو ہی ہے پھر تو کیا
تجھے کا عشق کیا ہوتا ہے؟

عورت عشق کر لے ماں تو سر سے پیر تک زماں و
مکان سے حرف و بیان تک ہر چیز سے نکل جاتی ہے پھر
وہ عشق میں کھل ہو جائے تو روح بن جاتی ہے اور
روح سے تجھ جیسے حریص دنیا کوئی مزہ نہیں لے سکتے۔
دیکھ میں بیٹھی ہوں اب ہے تجھ میں ہمت چھوڑ کر دکھا۔“

گرم دین نے تسخرانہ انداز سے اس کی طرف قدم
برہائے مگر کوئی طاقت تھی جس نے اس کی انگلیوں
کے لمس کو اس کا بدن چھونے نہیں دیا وہ بھاری وجود
سے کھڑا تھا۔

”سات سال سے تیری اولاد نہیں ہوتی۔ تیری
اولاد تو یہاں دفن ہے ناں ہے تجھ میں ہمت اقرار

کرنے کی۔“ اس کی بیوی اس کی پشت پر کھڑی اس کی
زندگی کا جج بن رہی تھی۔ وہ اٹھ کر وہاں سے گھر آ گئی۔
گھر میں ماں نہیں تھی۔ باپ لاپتہ تھا اور وہ اس
کے لیے گرم گرم کچن بنا کر لائی تھی۔

اس نے باپ کو اٹھایا۔ بہت محبت سے منہ دھلایا
اور ابا کی آنکھ میں آنسو تھے۔

”میں کہتا تھا تو اللہ لوک نہیں ہے تو چیل ہے پر تو تو
ماں ہے۔ میری رجو میرے سر پر تیرا سایہ ہے۔ سدا
رہے غلطی ہر انسان سے ہوتی ہے۔ اللہ معاف کر
دیتا ہے پر ہم رذیل انسان نہیں چوڑے غلطی پر طعنہ
دیتے رہتے ہیں پر تو نے کبھی اف نہیں کی۔ رجو تو نے
کبھی اف نہیں کی۔ تو واقعی مدح ہے پوری کی پوری
روح۔“

رجو کچھ سکے بغیر ابا کو پانی دے کر پٹکھا جھٹلے لگی۔
”میری ماں مجھے بھول گئی پر تیری شکل۔“ ابا کی
آنکھیں پھر سے جھٹلانے لگی تھیں۔

آج اس کی آنکھ میں بھی آنسو تھے مگر آج اس کی
آنکھ میں نرمی تھی شعور تھا۔ زندگی نے اسے طعنہ
دیتے دے تمغہ لگا دیا تھا۔
وہاں کھلانے لگی تھی۔

وہ روح بن گئی تھی اور روح کو طعنہ دو تمغہ لگا دیا
زندہ جلاوا۔ اس کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔



ایک لمحہ پرستار



دیکھا کرتے۔
ان کی شادی کوئی محبت کی شادی نہیں تھی، بالکل خاندان سے باہر کی لڑکی تھی ان کی بیوی، لیکن جب ان کے گھر میں آئی تو لگا کوئی بہت اپنا تھا، جسے قسمت نے ان کے گھر کا رستہ بتا کر بھیج دیا ہے۔ پھر رہتے رہتے وہ کب ان کے وجود کی پرچھا میں بن گئی پتا ہی نہیں چلا، انہیں شاعری کا شغف تھا اور رابعہ کو شاعری سننے کا یہی وجہ تھی، کبھی کبھی رات میں وہ لگا اور رابعہ بیت بازی کی محفلیں سجاتے۔

اباں قطعی ایک گھریلو خاتون تھیں، سو وہ چارپائی پر لیٹے لیٹے اس سارے ماحول سے لطف لیتی رہیں۔ سوہ صاحبہ اور قناعت پسند تھیں۔ یہی وجہ تھی ان میں بھی یہی کن آئے تھے۔ وہ جس سیٹ پر تھے، اس سیٹ سے لوگوں نے آواہا شہر خرید لیا تھا، لیکن ان کی ایمان داری یہ چٹارے نہ لے سکی اور آج کل ان کی ملازمت کا آخری سال چل رہا تھا اور وہ کچھ ڈپریس رہنے لگے تھے۔ گھر کے معاملات رابعہ کس طرح چلا سکتی تھیں، ان کی پنشن سے، یہی سوچ سوچ کر ان کا آواہا وجود اس سوچ میں اٹک گیا تھا۔ اور آواہا ان کے ہمراہ چلا پھر رہا تھا۔

”آپ کو کیسے لگا کہ آپ یہ نوکری کر لیں گے۔ بابا کو بتا چلا تھا۔“ انہیں بڑے بیٹے کے کمرے سے آنے والی آواز نے چونکا دیا تھا۔

”تم بابا کو ابھی مت بتانا، پہلے میں سمجھ تو لوں۔ اتنا مشکل کام نہیں ہے آؤٹ کرنا، پھر شام سے رات تک کا وقت ہے۔ جب کا کوئی مسئلہ نہیں بنے گا۔“

وہ بہت تھکے ہوئے انداز میں بس میں بیٹھے تھے۔ ارد گرد سے بے پروا سے لوگ بھانت بھانت کی باتیں کر رہے تھے، مگر ان کی توجہ کسی طرف نہیں تھی۔
”کیا سوچ رہے ہیں جی؟“ ان کے قریب ایک وجود آکر بیٹھ گیا۔

”کچھ نہیں۔ بس ویسے ہی سوچ رہا تھا۔ میں نے آپ کو کوئی خوشی نہیں دی ساری زندگی بس محنت اور صبر۔“

”مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں۔“ اس وجود نے بہت محبت سے کہا۔ اور وہ چھٹکی سی ہنسی ہنس کر بولے تھے۔ ”ہاں مگر مجھے اپنے آپ سے بہت گلہ ہے جو سوچا تھا اس کا ایک بل بھی نہیں چلا۔“
”لیکن ہم خوش تو ہیں نا، دیکھ آپ ہیں ہمارے دو بچے ہیں اور وہ اچھا پڑھ رہے ہیں۔“

”مگر مجھے لگتا ہے۔ انہیں مجھ سے بہت سے گلے ہیں، وہ بظاہر کچھ نہیں کہتے مگر۔“

”آپ کی غلط فہمی ہے، وہ آپ کی بہت عزت کرتے ہیں، آج کل کے دور میں ایسی اولاد ہونا قسمت کا مکمل ہے اور بس۔“

انہوں نے آنکھیں کھول کر واپس بس کی کچھال سے خود کو اس شور میں گونجتے ہوئے پایا۔ ان کا اسٹاپ آپکا تھا اور وہ جیسے قدموں سے اپنے گھر کی سمت چل رہے تھے۔ یہ گھر لپانے اتنے دھوپوں میں بنایا تھا، لیکن دل میں کبھی کبھی ہمک اٹھتی تھی کہ اس میں ایک ٹیرس ہوتا اور کین کی کرسیاں جس پر راجمان ہو کر وہ شام کی چائے پیا کرتے، کبھی سوچ کو ڈوبتے ہوئے

”آپ کو پتا ہے جب میں بس میں بیٹھتا ہوں تو اپنے اسٹاپ پر آنے کے وقت جو اپنے پورے وجود کی تحریک باند اور قدموں پر ڈالتا ہوں تو میرے اندر سفر کے ختم ہونے کی اپنے گھر لوٹنے کی جو سرخوشی ملتی ہے، وہ میں آپ کو بتا ہی نہیں سکتا، وہ ایک لمحہ ہی سارے سفر کی محنتیں مٹا دیتا ہے، مگر جب بے تابی سے گھر آتا ہوں تو وہ سارا جوش بند دروازے سے ٹکرا کر مرجاتا ہے۔ تم دروازہ بند کیوں رہتی ہو۔“

انہوں نے ایک بار کہا تھا تو جب سے رابعہ دروازے پر ان کے انتظار میں کھڑی رہتی تھیں۔ حالات خراب تھے، دروازہ پانوں پاٹ کھڑا تو نہیں چھوڑا جاسکتا تھا، لیکن آج جب وہ اندر آئے تو انہیں لگا وہ چپکے سے اپنے اندر ایک چور کو چھپا ہے، ہوئے گھر کے اندر لے آئے ہیں، گھر کے سارے راز اور راستے اسے بتاتے ہوئے۔

وہ فائل لے کر بیٹھے ہوئے تھے جب انہیں اپنے

ایک بات ان سے چھپائی جا رہی تھی تو وہ بھی نظر انداز کر کے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

پھر رات کا کھانا خاموشی سے کھایا گیا تھا، یہاں تک کہ نوکری کرتے ہوئے پچیس سال بعد ان کے پاس ایک اور فائل ہمیشہ کی طرح آئی تھی ان کے ایک بہترین کمنٹ پر اکٹھے دس لاکھ ملے والے تھے۔

”میرا دل چاہتا ہے میں تمہیں دو سوئے کی چوڑیاں تو پہنا دوں۔ تمہارے لیے کوئی نئی ساڑھی خریدے بھی عرصہ گزر گیا۔“

وہ مسلسل سوچ رہے تھے اور فائل گھر لے آئے تھے۔

بڑے بیٹے کو جواب پر جاتے ہوئے ایک ہفتہ ہونے والا تھا، اب وہ آہستہ آہستہ انہیں اپنی نوکری کا بتا چکا تھا اور چھوٹا بیٹا جو فارغ وقت میں ایک اخبار میں نیوز رپورٹر بن گیا تھا۔ گھر قدرے بہتر انداز میں چلنے کی پوزیشن میں آگیا تھا، وہ تھوڑے سے خوش سے تھے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پیشانی جاتی ہے۔
”بہت بڑی باتیں کرنی آگئی ہیں تمہیں۔“
”سب سمجھ آپ سے سیکھا ہے بابا! میرے عام سے بابا خاص باتیں کرنے کا ہنر آپ سے ہمہ کر کون جانے گا۔“

”اور مجھے پتا ہے وہ دروازہ بند ہونے کی رنجش بھی ابھی تک آپ کے دل میں ہے نا؟“
بڑا بیٹا بھی اچانک ہی باتوں میں شامل ہو گیا تھا پھر نرمی سے ان کے ہاتھ تھام کر بولا تھا۔

”یہ بند دروازہ تب کھلتا ہے جب آپ گھر میں داخل ہونے کی سرخوشی خود سے منانا چاہتے ہوں۔ مگر بند دروازہ زندگی کی مثال بھی تو ہے۔ بابا اس کے کھولنے والے ہاتھوں کا انتظار اور آپ کو دیکھ پانے کی جو جھک سے وہ پہلے سے کھلے دروازے سے اندر نہیں جھانکتی زندگی بند دروازہ سہی مگر جو لوگ اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہوتے ان کے لیے یہ بند دروازہ کبھی کھلنے پر مایوسی نہیں لیتا۔ بس اللہ کے فیصلوں پر اعتماد اور اس کی رحمت کا یقین ہی تو زندگی کی کمانی کا ڈانسمو ہیں۔“

”جیسے اپنے اللہ پر ہاتھ بند کر کے یقین ہے اور اللہ پر جو لوگ آنکھ بند کر کے یقین کرتے ہیں جو سوال نہیں اٹھاتے، اعتراض نہیں کرتے وہ کبھی اندھیرے راستوں میں ٹھوکر کھا کر نہیں گرتے کوئی ہوتا ہے جو انہیں سنبھال لیتا ہے۔“ ان کی آنکھ کا نم پھیلنے لگا تھا۔
”بھلے سونے کی چوڑیاں نہ سہی، عمران ہاتھوں میں جب کانچ کی چوڑیاں بجاتی ہیں تو نا محسوس محبت کی صدا دیتی ہے اور یہ محبت کی صدا دولت کی امارت کی محتاج نہیں۔“

انہوں نے فائل کو دراز میں ڈال کر اس لمحے کو پوری طرح جینا چاہا تھا اور انہیں لگا تھا ان کی ساری جھکن اس ایک لمحے میں اتر گئی تھی وہ ایک بار پھر سے تازہ دم ہو گئے تھے۔



نیو ز پورٹر بیٹے کی بے تاثر مگر ڈنوک آواز سنائی دی۔
”سوری مسٹر جمید! آپ جانتے ہیں میرے لیے اخبار زرد صحافت اور اسٹیشن کمانے کا ذریعہ نہیں ہے۔ دولت، بہت ضروری سہی اور آج کے زمانے میں تو اور بھی بہت ضروری ہے۔ ہر انسان کمانا چاہتا ہے، لیکن میں سمجھتا ہوں میں جو دنیا میں نیک نامی کمائوں تو میرے رزق کی ذمہ داری بس اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ میں ایک عاجز بندہ ہوں، کہاں کہاں اپنا رزق کمانے ڈھونڈنے نکلوں گا؟ میں سمجھتا ہوں اپنا ہاتھ اپنے اللہ کو تھما دوں پھر راستوں اور منزلوں کی ذمہ داری سب اس کی ہے مجھے اعتبار ہے کہ جو اور جتنا رزق ہے مجھے ملے گا۔“

میرا کام محنت کرنا ہے اور رپورٹنگ میرے بابا نے ایک بار کہا تھا بہت کٹھن کام کی ذمہ داری اٹھانے ہو اگر سچ کہنے اور سچ آگے تک پہنچانے کا حق ادا کر سکتے ہو تو ہی اس راستے پر قدم رکھو اور مسٹر جمید! ایمان داری اور دیانت داری مجھے میرے بابا سے دراشت میں ملی ہے۔“

ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ راجہ ان کے لیے چائے لیے کھڑی تھیں۔

”آپ کو پتا ہے جب میں بس میں بیٹھتا ہوں تو اپنے اسٹاپ آنے پر میرے سارے وجود کا جو سارا زور ہاتھوں اور پیروں پر ہوتا ہے تو سفر ختم ہونے کی جو سرخوشی ہوتی ہے وہ سرخوشی کا لچہ بہت اونٹنا سا ہوتا ہے۔“

انہوں نے راجہ سے پھر سے غیر متوقع کہا تھا۔ اور اس وقت ان کے چہرے بیٹے نے ان کے کندھوں پر نور ڈال کر کہا تھا۔

”یہ سفر ختم ہونے کی ایک انگ خوشی ہوتی ہے بابا! لیکن اگر آپ کے سفر کی مکہ اور آپ کے سفر کے تجربات کوئی اور دل سنبھالے آگے قدم بڑھائے جہاں سے آپ نے سفر ختم کیا ہے تو منزل کسی کو بھی ملے منزل ملنے کی خوشی جزا کی طرح اس پہلے دل تک ضرور



محبت و عشق کا گہرا

”جہاں تک نہیں کیا ہو گیا ہے مجھے دنیا کی ہر آسائش میرے لیے ہے“ زندگی کی رعنائی، خواب، رنگ، روشنی کا علم لائٹ، سب کچھ مگر کوئی چیز ہے جو میرے اندر مسم ہو گئی ہے، ذائقہ، بد مزگی، پن، گرمی، میری زبان میں، یہ نہیں میری روح تک میں مہل گیا ہے۔ میں نہیں دیکھوں تو لگتا ہے کہ آنکھ کسی کو ترس رہی ہے، پتا نہیں وہ کون ہے جسے میں سنا چاہتا ہوں، کون ہے جسے میں دیکھنا چاہتا ہوں، میرے اندر مسلسل ایسا رنگ ہے، مگر کون ہے وہ مجھے بھی گمان نہیں گزرتا۔

میری آنکھوں میں بھی بہت خواب بھرے ہوئے تھے، میری بینائی کو آنکھ میں جگہ نہیں ملتی تھی یا وہ دھرنے کی، اور اب میرے سارے خواب سامنے تعبیر کا روپ پہن کر بیٹھے ہیں، مگر مجھے اپنی آنکھیں اندر تک سے خالی لگتی ہیں، میں نے زندگی کو زیرو سے شروع کیا تھا۔ لوگ سمجھتے ہیں زیرو کچھ نہیں ہوتا اور میں سمجھتا تھا زیرو وہ بندہ ہے جو کسی بھی بندے سے کے ساتھ مل جائے تو اس کی قیمت بڑھ جاتی ہے اور میں نے زندگی اسی زیرو سے شروع کی، ایک خواب کی میڑھی لگائی، دوسرے خواب تک پہنچا، دوسرے خواب سے تیسرے خواب تک اور پھر وہ زیرو ضرب دور ضرب ہو کر بندے سے بندہ ملا تا ایک ملین بننا چلا گیا۔

لوگ مجھے دیکھتے اور حیران ہوتے تھے جو سوچا وہ حاصل کیا؟ پہلے میں یہ جملہ سن کر فخر اور کہنے سے غور سے اکثر جاتا تھا، مگر اب میرے اندر یہ جملہ ایک حسرت کی

دھیمی آگ کی طرح دیکھنے لگتا ہے اور آج میں اسی آگ کی تپش سے کھڑا کر اس پارک میں آیا تھا مجھے بیٹھے ہوئے کافی دیر گزر گئی تھی، جب ایک دوسرا فریق میرے قریب آکر بیٹھا تھا، ہم دونوں میں کافی دیر تک خاموشی بولتی رہی تھی، پھر پہل انہوں نے کی تھی۔

”آپ کا نام بیٹا۔“ میں نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ بچپاس کے لگ بھگ ایک مناسب سے انسان تھے، ان کے چہرے پر سکون اور اطمینان دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی تھی، اتنی نفسا نفسی میں بھی کوئی مطمئن اور خوش رہ سکتا ہے۔ ”کیا ہوا نام یاد نہیں آ رہا کیا؟ ارے بیٹا جی اتنی مصروفیت بھی اچھی نہیں ہوتی۔“

”جی نہیں میں ویسے ہی کچھ سوچ رہا تھا ویسے میرا نام عباس شاہ ہے۔“ وہ نام تو آپ کا بہت پیارا ہے، مگر اتنی سی عمر میں اتنی سوچیں کیا واقعی کتابیں عمریں برہا دیتی ہیں۔ ”پتا نہیں سر میں نے بھی کتابوں کو علم کے لیے نہیں پڑھا، صرف ڈگری کے لیے پڑھا اور جب نیوز میں گیا تو مجھے نیوٹیکنالوجی اور معلومات سے اس لیے فوج رہنا پڑتا ہے کہ یہ میری ملازمت کو زیادہ بہتر طور پر سیکور کر رہی ہے۔“

”یہ تو بڑی بہت ہے علم تو خود اتنی بڑی ذمہ داری ہے کہ صرف یہ اگر آپ کی زندگی میں ہو تو آپ جہالت کی پٹی بندھے بندھے مر نہیں سکتے۔“ انہوں نے ایک لفظ نکالا اور میں نے اسی سے نئی بات نکالتے ہوئے کہا۔

”جہالت دو طرح کی ہوتی ہے سزا ایک تعلیم کی کمی سے اور ایک علم کی کمی سے، بہت سے لوگ ہیں جو ڈگریاں لے لیتے ہیں، مگر ان کے پاس علم نہیں ہوتا اور کچھ لوگ علم حاصل کر لیتے ہیں، مگر پھر بھی ان کی آنکھوں پر اپنے معنی کی مٹی اور کانوں میں من مرضی کا موم بڑا ہوتا ہے جس کو کسی اور کی بات کسی اور کا علم کبھی نہیں پکھلا سکتا۔“

”سوچتے ہو، گڈیہ اچھی بات ہے سوچنا تکلیف دہ ہے۔“

”جی ہاں، سوچنا زندگی کو برہا دینے کے لیے ضروری ہے۔“ انہوں نے مجھے سراجے والی نظروں سے دیکھا۔ پھر آہستگی سے بولے۔ ”تھک گئے ہو؟ وجہ جان سکتا ہوں۔ تم جیسی عمر کے تو پیروں میں بھنور لے کر چلتے، طوفانوں کو ہاتھوں سے موڑنے میں ملکہ حاصل ہوتا ہے۔ مگر مجھے لگتا ہے تمہارے اندر کوئی بات ٹھکن بن کر بیٹھتی جا رہی ہے۔“

www.sadiaazizafriidi.weebly.com



طنز و مزاح سے بھرپور کالم



باتیں انشاء جمی کی

ابن انشاء

قیمت: 300/- روپے
ڈاک خرچ: 30/- روپے

بذریعہ ایک مندرجہ ذیل کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

میرا وجود اس لیے ضروری تھا کہ میں نیوز چینل کا ایک فیمنس پرسن تھا اور ماہانہ ایک لاکھ روپے کماتا تھا اور یہ سب اسے مجھ سے جوڑنے کے لیے بنائی تھا۔

”جارتے ہو تم، جاؤ، مگر عباس میں تمہیں بددعا نہیں دیتی، مگر یاد رکھنا میرا اللہ تمہیں سب کچھ دے“ بے تحاشا کامیابی دے سب کچھ تم جس چیز کو ہاتھ لگاؤ وہ مٹی سے تو وہ بھی سونا بن جائے، مگر میری بات ہے کہ آج کے بعد کوئی تم سے دل سے محبت نہ کرے۔ تم روح کی گہرائی کو سیراب کرنے والی محبت کو کبھی چکھ نہ سکو۔“ میں اس وقت کامیابی کے ہندو لے میں تازہ تازہ سوار ہوا تھا اس لیے مجھے یہ ساری باتیں مضحکہ خیز لگی تھیں، میں نے پلٹ کر کچھ نہیں کہا تھا اور آگے بڑھ گیا تھا۔

مگر آج مجھے پہلی بار لگا تھا میں اس لمحے کے سربانے کھڑا تھا اور اس سمجھ رہا تھا کہ سفر طے کر رہا ہوں۔ میں نے آنکھیں بند کیں اور یکدم ایک چہرہ بھیگا بھیگا سا میرے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔

”باتیں مجھے کیوں قلہا تھا میری محبت اتنی بچی، اتنی بچی ہے کہ تم اور تمہارا دل چاہے بھی تو اسے موڑ نہیں سکتے، مگر میں کتنی غلط تھی، محبت اور میری محبت تو صرف غلط بھی نہیں لگتی، جسے ٹھیک کرنے یا مٹانے میں کچھ دیر لگتی ہے، تم تو میری محبت کے سمندر کی لہر بھی نہیں چھو سکے اور میں سمجھتی رہی، تم محبت کا سمندر ہو جو بتنا تلاطم خیز ہوتا ہے اتنا ہی خاموش نظر آتا ہے، عباس کیا واقعی میں تمہیں کبھی یاد نہیں آوں گی، کبھی نہیں۔“ مٹی حیرت لگی اس کے سبب میں وہ میرے قریب آن رکی تھی۔

”ایک احسان کرو گے مجھ پر۔“
”کیا؟“ میں نے زاری سے اس لمحے اسے دیکھا تھا اور وہ سر جھکا کر بولی تھی۔

”اپنا نام مجھ سے کبھی مت چھیننا۔ تم جہاں جانا چاہتے ہو جاؤ، جیسے جینا چاہتے ہو جو، مگر میرے خیال سے جو تمہاری روح سے ایجاب و قبول کیا ہے میں چاہوں بھی تو اس بندھن سے ٹکنا نہیں چاہوں گی۔“

روم میں گیا تھا میری بیوی حیران ہو گئی تھی۔

”آپ کو ہسٹ لری ہے، آپ ہاں کیوں جا رہے ہیں۔“ وہ میرے پیچھے پھلی تھی، مگر میں نے دروازہ بند کر لیا تھا۔

میں نے ایک دروازہ کا قفل کھولا تو ایک لڑکی مسکراتی ہوئی پوری کی پوری باہر نکل آئی، کسی گھر کے سمندر کی طرح چپ اور گہری آنکھیں سمیٹے ہوئے۔

”تم مجھے کبھی چھوڑو گے تو نہیں۔“ کتنا سہا ہوا انداز تھا اس کا اور میں جس پر اتنا اس کے خوف سے۔
”میں کبھی تجھے بھی چھوڑ سکتا ہوں، تو نے یہ بات سوچ کیسے لی، دیکھ جس دن تجھے چھوڑوں تا تو وہ میری زندگی کا آخری دن ہو گا تو میری زندگی کی آخری سانس کی جیسی ہے، جسے جان نہ لے سکتی ہے نہ چھوڑ کر جا سکتی ہے۔“ وہ ایسے مسکراتی تھی۔

”تمہیں پتا ہے انسان دو طرح سے مرتے ہیں ایک ظاہری وجہ میں مٹی میں مٹی کر مٹی ہوتے اور ایک بظاہر زندہ ہوتے ہیں، مگر کوئی دیکھ کوئی نہ دیکھ انہیں زندہ ہوتے ہوئے مار دیتا ہے، اس ان پر سلیبیں نہیں لگتیں، منہی بھر کر لوگ مٹی نہیں ڈالتے۔ چالیس قدم چل کر ان کے جزا و سزا فیصلہ نہیں ہوتا، بلکہ وہ ساری عمر ان چالیس قدموں پر خود اپنے خود کھستے رہتے ہیں اور لوگ ان کی کامیابی پر ان کو ٹھٹھے لگاتے جاتے ہیں، سنو عباس شاہ تم اتنے عرصے سے مرے ہوئے ہو اور حیران پھرتے تھے کہ تمہارے اندر زندہ روح والی حرارت کیوں نہیں! سمجھو تم مر چکے ہو۔“ میں نے تصویر دراز میں رکھی اور اپنے سامنے الماری کے بے رونق شیشے میں خود کو دیکھا اور خود کو بہت بے چارگی سے پر سہ دیا، کسی ایسے شخص کی طرح جس کا کوئی عزیز یا معلوم موت اور ڈیڑھ کر سوچا تھا اور وہ اسے زندہ سمجھ کر اس کی واپسی کے قدم شمار کر رہا تھا، میں باہر آ گیا تھا اور میری بیوی حیران ہو کر مجھے دیکھ رہی تھی۔

اس کا اور میرا تعلق صرف ضرورت کا تھا وہ حسین و جمیل تھی، میرے ساتھ چلتے ہوئے اچھی لگتی تھی، مجھے لوگ اس کی وجہ سے سراہتے تھے اور اس کے لیے

بچوں سے محبت کرتے ہوئے۔ ”انہوں نے یکدم بہت کا پانسہ پلٹا اور میں یکدم ٹھٹھک گیا۔ یہ سوال۔ یہ سوال ہی تو میرے اندر کسی جہنم کے بے چارگی کی طرح سکڑا سمٹا بیٹھا تھا میں جس سے بچتا رہتا تھا۔

”سنو تمہیں بچے کیسے لگتے ہیں، مجھے بچے بہت پسند ہیں میں نے تو ان کے ہاں بھی سوچ لیے ہیں۔“ کوئی ہوا کی سرسراہٹ کی طرح میری رگ دپے میں پھیل گیا۔

یہ خاموشی ختم کلم سوال اور بات ایک دم سے کیوں بولنے لگی تھی۔

”مٹاؤ تمہیں بچے بہت پسند ہیں، مگر ہم اتنی جلدی فیملی نہیں بنائیں گے، ابھی بہت کچھ انجوائے کرنا ہے، بہت کچھ، دنیا کو سمندر کی تلاطم خیز لہروں کی طرح محسوس کرنا ہے، پیروں کو طوفانوں کے بھنور سے کھینچے، دو زندگی کو ابھی گانے دو، جی بھر کر مسکرائے دو۔“ میں نے نہیں سوچا تھا مگر میرے اندر کا عباس شاہ ماضی کا ایک منظر زہر کی طرح پی کر اپنے گلے پر ہاتھ رکھے جن کی حالت میں تڑپنے لگا تھا۔

”کیا ہوا کچھ یاد آگیا کیا۔“ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھے، مگر میں کچھ کے بغیر اٹھ گیا، پھر برگد کے ایک درخت کے نیچے سے نکل رہا تھا جب کوئی سرگوشی میں پکارا تھا۔

”میرا پیار برگد کے درخت کی طرح تم سے قدم ہے، تم کبھی مجھے چھوڑنا چاہو گے تو بھی مجھے یقین ہے مجھے بھول نہیں آؤ گے اور اگر میری یاد کو کسی کوٹنے میں رکھ کر بھول گئے تو یہ یاد رکھنا تمہاری مسکراہٹ اور تم دونوں میری کتنی سہولتیں ہیں، میرے ساتھ ہی تمہاری زندگی سے رخصت ہو جائیں گی۔ تم جب کبھی برگد کے درخت کو دیکھو گے تو تمہیں میرا قدم پیار یاد آئے گا، میری محبت کا سایہ تمہیں کسی اور کا نہیں ہونے دے گا۔“ میں نے سر جھکا لیا یہ باتیں دل نے کہاں چھپا کر رکھی تھیں اور توجہ کس نے اس یاد کے صندوق کا قفل توڑا تھا۔

میں کھڑے ہوا تھا اور چاہتے ہوئے بھی استہوار

میں نکل ہی نہیں سکتی عباس، میری زندگی نے محبت کو تمہارے نام سے محسوس کیا، تمہارے نام سے جانا پھر میں اب اور کسی مرد کے خیال کو چھوٹا بھی حرام سمجھتی ہوں۔

”دنیا کے سامنے تم مظلوم بننا چاہتی ہو، تم چاہتی ہو لوگ مجھے تمہارا متروض سمجھیں، مجھ پر انگلیاں اٹھائیں۔“

”توگ ہمارے درمیان کیسے آگئے عباس جب ہم نے ایک دوسرے کو اپنا کہا تھا تب تم نے ہی تو کہا تھا لوگ تو زبان کے چنکارے ہی چاہتے ہیں ہم ہنستے ہیں تو بھی وہ ہمارے بارے میں لفظ جوڑ کر کہانی بنا دیتے ہیں، ہم روتے ہیں تو بھی کوئی نہ کوئی افسانہ ان کا حسن خیال ترتیب دے لیتا ہے۔ اور بس ہماری محبت میں صرف ہم اور تم ہیں باں وہ محبت کا خدا۔“

عباس میں بھی تمہیں یہی کہتی ہوں مجھے اس محبت کے خدا کے لیے ہی اپنا نام بخش دو، میں تمام عمر اس ایک لمحے کے لیے تمہاری متروض رہنا چاہتی ہوں۔“ میں نے سر ہلایا تھا اور جدائی کے وہ کانڈ جن پر میں دستخط کرنے والا تھا، میں نے اس کے سامنے بھاڑ دی تھی اور آج پورے چھ سال پہلے کا بعد مجھے اپنے اندر کا دکھ سمجھ آیا تھا جو مجھے نہ ٹھیک سے ہنسنے دیتا تھا نہ ٹھیک سے رونے دیتا تھا۔ آج میں آفس نہیں گیا تھا، میں نے آج شاہنہ کو ٹریس کرنے کی کوشش کی تھی، پھر وہاں بعد کہیں میں اسے پاس کا تھا وہ اب بھی پہلے جیسی تھی اسی تاریکی شام کی طرح جس شام نے اسے مجھ سے ملایا تھا۔ وہ میرے آفس میں میری کولیگ تھی یہ میری پہلی جاب کی کہانی تھی اور اس زمانے میں میں اپنے کھانے پر خرچ کرنے کو فضول خرچی سمجھتا تھا اور آہستہ آہستہ شاہنہ یہ بات سمجھنے لگی تھی، پھر وہ روز گھر سے کچھ نہ کچھ بنا کر لانے لگی، مجھے سچ کی دعوت دینے لگی، میں نے اس احسان مندی کو بہت جلد مارک کر لیا تھا اور وہ فوراً بولی تھی۔

”نہیں عباس صاحب میں لہج آپ کے لیے نہیں

بناتی، بلکہ سمجھنے آپ کی وجہ سے نا صرف میں بچ کر رہی ہوں بلکہ رات کو بھی گھر کا کھانا نصیب ہو رہا ہے مجھے درندہ باہر سے لہجے لینے اور رات کو فاسٹ فوڈ پر گزارا کرنے کی عادت ہوئی تھی، میں دنیا میں تنہا ہوں، چائڈ ہوم میں پلی ہوں اب اپنے پیروں پر کھڑی ہوں تو ایک گرلز ہاسٹل میں رو رہی ہوں، اکیلے رہنے کا ویسے قاعدہ ہے انسان روتا ہے کسی دکھ سے تو کوئی ہنسنے والا نہیں ہوتا۔“ مجھے اس کی ان باتوں نے بہت ہرٹ کیا تھا اور آہستہ آہستہ یہ باتیں میری عادت بنتی چلی گئی تھیں، میں اس کا سایہ بن گیا تھا اور پھر کی سوچ بھی جو ہم نے باقاعدہ نکاح کر لیا تھا، رخصتی میرے اسٹیبلشمنٹ ہونے کے بعد قرار پائی تھی اب میں بے دھڑک اس کے ہاسٹل میں آ جا سکتا، مگر آج میں اسی ہاسٹل کے سامنے کھڑا تھا اور بہت دنگیو سا تھا۔

”شاہنہ ملک۔“ پرانی وارڈن نے نئی طرح سے مجھے غور سے دیکھا۔

”آپ عباس شاہ ہیں وی اتھ چینل کے نیوز کاسٹر۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا تھا اور شاہنہ ملک کا پھر سے پوچھنے لگا تھا۔

”وہ ایب نارمل ہو گئی، آپ کے جانے کے بعد پہلے وہ چیرس رکھ رکھ کر بھولنے لگی، پھر ہاسٹل کا راستہ اور ایک دن وہ مجھے سڑک پر بیٹھی ہوئی ملی، لوگ اسے فقیرنی سمجھ کر بھیک دے رہے تھے، مگر اس نے پیسہ کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا تھا، سر میں نے اسے پکارا نام لے کر تو وہ مجھے حیرت سے دیکھنے لگی۔ تم جانتی ہو مجھے، میرا نام کیا ہے۔ میرا گھر کہیں گم ہو گیا ہے، میرے دوست تھے وہ بھی کہیں کھو گئے ہیں، تم مجھے بتاؤ نا میں انہیں کہاں ڈھونڈوں، تم تو مجھے جانتی ہو تو بتاؤ نا میرا گھر اور میرے بچے کہاں ملیں گے۔“ میری آنکھ میں آنسو آگئے تھے۔

”سہرا اس کی یہ بات سن کر میں نے ازراہ ہمدردی اس کا علاج کروانے کی کوشش کی، آپ کو واپس کرنے کی کوشش بھی کی، مگر دونوں کام اوجھڑے رہ گئے، آپ

شاہنہ ملک سے باہر گئے ہوئے تھے، چینل کے کسی خاص کورس کے سلسلے میں۔“

”شاہنہ اب کہاں ہے؟“ میں نے بد وقت پوچھا اور وہ مجھے سینٹرل اسپتال کا پتہ بتانے لگی۔ میں اسی شام وہاں پہنچا تھا، پھر میں نے اسے کتنی سوس کے بعد رہ میز کر دیا، یہ میرا دل ہی جانتا ہے۔ میں جب اسے گھر میں لے کر آیا تو میری بیوی کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔

”کون ہے یہ عورت؟“ آپ تو اتنے صفائی پسند ہیں اور اتنی گندی مندی عورت کو کہاں سے لے آئے ہیں، آپ کو ڈسٹ الرجی ہے نا عباس۔“ وہ مجھے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”تم تو کہہ رہے تھے تم جانتے ہو، میرا گھر کہاں ہے، مگر میرا گھر اتنا بڑا تو نہیں تھا۔ وہ تو بس دو کمروں کا فلیٹ تھا، جہاں ایک کمرے میں میرے بچے رہتے تھے، تم تو میرے بچوں سے مجھے ملوانے کا وعدہ کر کے لائے ہو نا، مگر بتا نہیں مجھے کہاں لے آئے ہو۔“ وہ پورے گھر میں پھر رہی تھی اور میں سانسے کی طرح اس کے ساتھ چل رہا تھا۔

”یہ کون ہے عباس۔“ میری بیوی نے مجھے بازو سے پکڑ کر پھر یوں پوچھا تھا اور میں نے اس کے کانڈات والے بیک سے اپنا نکاح نامہ نکال کر اسے دکھایا تھا، وہ پچھٹی پچھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”یہ۔ یہ آپ کی بیوی ہے۔“ اس کی تواضع میں پھنس رہی تھی اور میں نے سر ہل کر کہا تھا۔

”ہاں واقعی میں یہ ہی میری بیوی ہے دیکھو تو۔ اس نے اس نکاح نامے کو اپنے آپ سے بھی زیادہ سنبھل کر رکھا ہے، ہر چیز رکھ کر بھول گئی، مگر یہ رشتہ یہ بندھن تن بھی اس کے دل سے جڑا ہوا ہے، شہلا۔ تمہیں نہیں پتا، لیکن میں جان گیا ہوں کہ ہماری اب تک اولاد کیوں نہیں ہوئی، ہمیں اس کی بددعا نے جکڑ رکھا ہے۔“

”کسی کی بددعا تباہ کرتی ہے، عروج تک نہیں لے جاتی۔“ میری بیوی نے غوت سے کہا اور میں کھڑا ہوا۔

”ہاں سہرا اس نے مجھے عروج کی بددعا ہی دی تھی اس نے کہا تھا تم مٹی کو بھی ہاتھ لگاؤ تو سونا ہو جائے، مگر آج کے بعد کوئی تم۔ سے سچے دل سے کبھی محبت نہ کرے اور شہلا تمہیں پتا ہے نا ایک دوسرے کے قریب ہو کر بھی ہمارے درمیان اس کی محبت بکل ڈالے کھڑی تھی میں سمجھتا رہا تمہیں میرے نام، میری دولت سے محبت ہے، مجھ سے نہیں اور تم سمجھتی رہیں مجھے تمہارے حسن و جمال اور جان محفل بننے سے لگاؤ ہے اور بس یہی ضرورت کبھی پوری محبت نہیں بن سکتی، مگر میں اب اس عطی کو سدھارنا چاہتا ہوں۔“

”جو دل چاہے کرنا آج سے پہلے کبھی تم نے میری سنی ہے جو اب سنو گے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح تن فین کر لی گاڑی لے کر باہر نکل گئی اور میں جیسے اس کے پاس گاڑن میں گیا، وہ سر جھٹکے بیٹھی تھی اس نے اپنا سب کچھ ایک بار بار پتہ پتہ، مگر اس بار کی کسک بار بار اس کے وجود کو بھگور رہی تھی۔

”میں عباس ہوں، تمہارا عباس۔“ اس نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا، کچھ نہیں بولی، مگر اس کے اسٹاک سے پتا نہیں مجھے کیوں گماں ہوا کہ جیسے اس رشتے اس بندھن کی طرح وہ میرا چہرہ بھی شاید نہیں بھولی ہے اور اگر بھول بھی گئی ہے تو بھی ابھی وقت تھا میرے پاس پھر سے اسے اپنے قریب لانے کا مجھے آج سبکھ آیا تھا۔

”محبت یا تو کچھ نہیں ہوتی یا سب کچھ ہوتی ہے، اور آج یہی محبت سب کچھ بنی شاہنہ کے وجود میں کئی بیٹھی تھی اور مجھے اس محبت سے اپنی بے رنگ زندگی کو رنگ دینا تھا۔



سعدیہ عزیز فریدی

حکمت راولی میڈری



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

http://www.paksociety.com



میں کوئی پرفیشنل رائٹر نہیں ہوں بس کبھی کبھی دل پشوری کرنے کو لکھ لیا کرتا ہوں۔ میں پروفیشن کے حساب سے صحافی ہوں۔ آپ دامن با میں آنکھیں مت چھما میں کیونکہ میں بہت کم سچ بولتا ہوں اور یہ بھی ان ہی بہت سے جھوٹ میں سے نکالا ہوا سچ ہے کہ میں پروفیشنل رائٹر نہیں ہوں میرا دل کی بھڑاس کھتا رہا سچ کی علم برداری کے کسی گروپ سے کوئی تعلق نہیں ہاں بس میرے پاس صحافت کی ڈگری ہے اچھے اور نامی گرامی بزنس مینز اور سیاست دانوں کی پارٹیز میں اٹھتا بیٹھتا ہوں لفظوں کو گھمانا اٹھانا اور ان لفظوں سے بڑے بڑے قدوں کو گرانا آتا ہے مجھے ایک وجہ ہے جو میری مہارت کے قائل ہیں وہ ہمیشہ برے وقت میں مجھے ہی رابطے کا بہترین ذریعہ سمجھتے ہیں کیونکہ میں دوستوں میں دشمنی اور دشمنی میں دوستی کی چاشنی ملائے میں یہ دھوکا رکھتا ہوں۔

اس دن بھی میں ایسی ہی ایک تقریب میں تھا جب کسی نے مجھے آدی کہہ کر پکارا اور سر سے لے کر پیر تک بدل کر رکھ دیا "آدی" کے مخاطب پر میں نے سر جھٹک دیا بھلا میرے بار دوستوں کو کہاں لے تے اونچے طبقہ عالیہ میں بیٹھنے کا شرف و حوصلہ۔ وہ سارے دوست جو کالج میں بیٹھ کر سسٹم بدلنے کی باتیں کیا کرتے تھے وہ خود سر سے لے کر پیر تک بدل گئے تھے مگر ایک انچ اپنی مرضی سے نہیں بدل سکے تھے پھر میں کیسے سوچ لیتا کہ ان میں سے کوئی اس تقریب میں ہو سکتا ہے اور اچانک آدی کہہ کر مجھے بلا سکتا ہے۔

میں عادل انیس ہوں میرے دوست اور میری ماں صرف مجھے آدی کہتی ہیں۔ بتا نہیں کیوں مجھے تو عادل سے آدی کا کوئی سابقہ لاحقہ ملا جتنا نہیں نظر آتا مگر میری ماں کو بس پار میں مجھے آدی کہہ کر بلانے کی اتنی عادت تھی کہ پھر کالج میں بھی سب دوستوں کو یہ رگایہ نام ازبر ہو گیا تھا۔

میں چکن لیگ پیس کے ساتھ مصروف تھا جب کسی نے بہت آہستگی سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

مجھے یہ حرکت بے حد بری لگتی تھی اور اس طرح کی دوستی صرف مرے ماضی کے ٹڈل کا اس دوستوں کی بری یاد کی طرح مرے ذہن سے چپکی ہوئی تھی میں جب اپنے نرم گدے پر بہت خوب صورت خیالات میں کھویا ہوتا تو اچانک ماضی پتا نہیں کہاں سے چلا آتا کچھ چیزیں آپ یاد نہیں کرتے بس خود بخود یاد آ جاتی ہیں کبھی آپ اچھا یاد کرنے بیٹھتے ہیں اور کسی نہ میں سے کوئی بری یاد آپ کو ڈنگ ماردیتی ہے اور آپ کبھی بھی اواس بیٹھتے ہوں تو خواہواہ دل چاہتا ہے کوئی اچانک آپ کو آکر چونکا دے بھلے ہنسانہ کے مگر چونکا تو دے تاکہ اس فیز سے دل منہ موڑ سکے۔

"آدی! اب کہنے والا بالکل میرے سامنے کھڑا تھا میں نے یادداشت کو تھوڑا بھلا یا بھلا یا مگر یہ چہرہ پھر بھی میرے حائفے میں ابھر کر نہ دیا۔

"آپ کون ہیں؟" میں نے پھر بھی پوری عزت دی اور وہ چہرہ مسکراتے لگا۔

"ارے یار میں شہریار! تجھے یاد نہیں بچپن میں ہم کیسے مل کر کبجیوں کے میچ جیتا کرتے تھے۔"

"کبجیوں کے میچ۔" میرا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ بچپن کے قصبے کہانیوں کو دہراتا یہ اللہ دین کا جن کہاں سے نکلی آیا تھا۔

"تجھے یاد ہے آدی ہم ایک جملہ بولتے تھے وہ بھی کیا دن تھے جب ہم جن تھے۔" مجھے ہنسی آنے لگی۔

ایک ایسا شخص جس نے اربانی کا سوٹ پہن رکھا تھا گوچی کے جوتے پہن رکھے تھے وہ کہاں ایران تو ایران کی کہانیاں سنارہا تھا اس جیسے لوگوں کے پاس کہاں ہوتا ہے اتنا ٹائم کہ وہ ایسی فضول باتوں پر توجہ دیں۔

"تمہارے بچا گورنمنٹ سرونٹ تھے نا مسٹر انیس باقری کیا گریٹ انسان تھے۔"

"ہاں ہاں میں وہی شہریار ہوں حیرت سے ویسے تجھے تو میری شکل سے ہی جلن ہوتی تھی پھر تو کیسے بھول گیا مجھے بندہ اپنی زندگی سے جڑے دو لوگوں کو نہیں بھولتا۔ ایک جو دوست ہوا ایک جو دشمن ہو۔"

"تو تمہیں جان لینا چاہیے تھا تم دونوں حوالوں سے میری زندگی سے آؤٹ ہو میرے لیے کوئی چیز زیادہ معنی نہیں رکھتی سوائے اپنی ایک رائے کے دنیا میں کیا نہیں جو بدلا جاسکتا اگر آپ کے پاس بدلنے کے لیے پیسہ ہو یا دماغ ویسے پیسے کے مقابلے میں دماغ زیادہ جلدی سب کچھ بدل سکتا ہے کیونکہ دماغ ہی ہے جو لوٹن بناتا ہے خواب دکھا سکتا ہے پروپیگنڈہ کرنے میں مہارت سے دوسرے دماغوں کو مسمریز کر سکتا ہے جاگتے ہوئے بھی سلا سکتا ہے اور میں یہ کام بہت مہارت سے کر سکتا ہوں۔"

"تم انیس باقری کے بیٹے ہو کر۔" ذرا ایسے شاک میں آگیا تھا جیسے میں انیس باقری کا نہیں کسی بہت بڑے عالم کا بیٹا تھا اور ان کے قول و فعل کو سستے ماموں بچنے کا مرتب ہو گیا تھا۔

"تمہیں میرے انیس باقری کے بیٹے ہونے پر دکھ ہے یا افسوس۔"

"دونوں۔ مجھے دکھ بھی ہے افسوس بھی مجھے حیرت ہے تم ان کے ساتھ ہر وقت رہے پھر بھی ان جیسے نہیں بن سکے اور میں جو کچھ انہوں کی چوری کر کر کے ان کے پاس ددرا آتا تھا ان کی بتائی ہوئی باتوں پر عمل کر کے ہیرا بن گیا۔"

"کیا واقعی پتھر کے اس دیس میں ہیرے کی کوئی وقعت ہے ٹوک بھوک سے مر رہے ہیں اور تم ہیرے کے قصبے کہانیاں سناتے ہو۔" میں نے اسے طنز سے دیکھا اور پھر اس سے بھی بڑے لہجے میں کہا۔

"ہاں جب لوگ حلق تک بھر کے کھانا کھا سکتے ہوں ریشمی گندوں پر سوتے ہوں عالی شان گھروں میں رہتے ہوں فرنشڈ گاڑیوں میں کھومتے ہوں تو جبران کی طرح وہ آسانی سے کہہ سکتے ہیں ریشمی مٹلیں گندوں اور زمین پر سونے والوں کے خواب ایک جیسے

ہوتے ہیں۔" اس نے میری طرف دیکھا پھر ہنسی سے بولا۔

"جبران مجھے بہت پسند ہے اس کی باتیں مجھے اس لیے اچھی لگتی تھیں کیونکہ وہ انکل انیس جیسی زبان میں مجھے سمجھاتا تھا۔"

"سمجھاتا تھا؟ اتنا مشکل اور اوق لہجہ۔ صرف تم ہی سمجھ سکتے تھے۔" میرے منہ کا مڑا کا ک نیل کے مزے کے باوجود خراب ہو گیا میں پارٹی سے ایسے ہی اٹھ گیا۔

در اصل مجھے شہریار کے قصبے سے وہ ساری باتیں یاد آئی تھیں جو میں بہت مشکل سے بھولا تھا۔ گھر آیا تو میرا منہ دیکھ کر اماں کو ہول اٹھنے لگا۔

"کیا ہو گیا ہے بچے کیوں پریشان ہے؟"

"میں پریشان ہوں؟" میں نے آکھینے میں خود کو دیکھا میرا چہرہ تو مارل تھا مگر اماں میرے قریب آکر بیٹھ گئی تھیں۔

"آج تجھے پورے سات سال بعد اسی طرح پریشان دیکھ رہی ہوں جب تیرے بابا کو پہلی پہلی بار پتا چلا تھا کہ انیس کینسر کی دیمک لگ گئی ہے اور تو ان سے چھپانے کے چکر میں ایسے ہی ہراساں ہوا پھر تا تھا مانو ہوا ہو یہاں آیا وہاں گیا وہاں آیا یہاں بیٹھائی نہیں اور پھر چلنے لگا چیزیں جو پہلے سے ترتیب سے تھیں انہیں ترتیب دینے لگا۔" میں نے یکدم کرنٹ لگنے کی حالت میں اپنے ہاتھ روک لیے کیونکہ واقعی میں سائیڈ ٹیبل پر رکھی ہوئی ترتیب چیزوں کو پھر سے دائیں سے بائیں کر رہا تھا۔

"بے ترتیبی اندر ہو تو باہر کی چیزوں کو جتنی مرضی آئے ترتیب دے لو دل کو تسلی نہیں ہوتی۔" میں نے چونک کر دیکھا سامنے اماں تھیں مگر بابا کا جملہ وہ ہراسہ ہی تھیں ہوتا ہے نا آپ نے کبھی کوئی بات کسی اور سے سنی ہو پھر آپ وقت گزرنے پر وہ بات بھول جائیں مگر وقت یاد رکھتا ہے اور پھر وہی بات کوئی اور کسی اور ماحول حوالے زاویے سے آپ کی طرف کسی پرانی اہمک چیز کی طرح برعادت ہے ایسی اہمک چیز کی

کھینچ کر رہے تھے۔ آپ سب سے پہلے نہ چیتھ

”ہوا کیا ہے؟ آج سے پہلے میں نے تجھے اتنا بولا یا ہوا نہیں دیکھا۔“

”ماں! شہر اس شہر وار سفیر ملا تھا مسز انوری پارٹی میں۔“

”چھا! کتنا بڑا ہو گیا ہو گا نا؟“ ماں اسے اپنے خیالات سے اپنے لگی تھیں۔

”ہاں بہت بڑا بہت ڈھنگ بھی۔“ میں نے تعریف کی اور پھر خود ہی بولا۔

”وہ ڈھنگ نہیں ہو گا تو ہم ہوں گے“ ماں یہ وزیروں، سفیروں کی اولاد میں تو ہوتی ہی نری گلابی گلابی ہیں، نمین نقش نہ بھی ہوں تو حلیہ، لباس اور گوری رنگت سب عیب چھپاتی ہے گوری رنگت نہ ہو تو

کریڈٹ کارڈ اور ہائی فائی وے آف لائف کافی ہو جاتا ہے۔“

”ماں نے کد سے بریلی کی پیمت لگائی۔“

”پتا نہیں کیا مٹا ہے تجھے اپنی بے سرو پا توں اور سوچوں پر دل جلانے کے“ اور دیکھ کوئی کی رکھی ہے میرے اللہ نے تجھے دینے میں اچھی صورت تیز دماغ پورے ہاتھ پاؤں ایک بھی چیز کم دی ہے جو تو اوروں پر

اللہ کی مہربانی دیکھ کر سڑتا ہے دیکھ حسد جلن یہ سارے اعمال جہنم کر دیتے ہیں۔“

”پلیز ماں یہ اعمال کے قصے مجھے نہ سنایا کرو مجھے نہیں جینا ان نری خوش فہمیوں میں کہ اوپر کوئی جنت و نعت ملنی ہے مجھے اپنا پتا ہے جیسے اعمال ہیں میرے اس پر ایسی خوش فہمی پاتا سراسر بے وقوفی ہے۔“

”کیوں انیس کہتے تھے اولاد کو حلال کھلاؤ تو وہ بڑی پاک روح بن جاتی ہے پھر اس کے اعمال سے کوئی عیب سرزد نہیں ہوتا اور اگر بشری کمزوری کے تحت ہو جائے تو وہ اللہ ہے نا؟ کہتا ہے ”جتنا بھٹکا نا ہے بھٹکا ابلیس مگر مجھے اپنے عزت و بجلال کی قسم جب تک میرا بندہ غلطی کرتا رہے گا مجھ سے معافی مانگتا رہے گا میں اسے معاف کرتا رہوں گا جتنی بار وہ مجھ سے معافی مانے گا میں اتنی بار اسے معاف کرتا رہوں گا۔“

پلیز ان آپ نہیں جانتیں میرے بارے میں پلیز مت کریں اتنی اچھی باتیں یہ کمال کی باتیں ہر بے کمالوں میں راندہ درگھ لوگوں کے سامنے دھرانے سے لفظ بھی شرمندہ ہو جاتے ہیں۔“ میں اٹھ گیا تھا۔

اس مشروب سے میری سانسیں بدبودار تھیں مگر وہ میں تھیں پھر بھی جبر کر کے میرا ہاتھ تھامے مجھے سمجھا رہی تھیں اور اب میں اپنے دانش روم کے سامنے کھڑا تھا۔

”یہ شہر وار سفیر آج ہی کیوں ملا مجھے؟“ مجھے غصہ آنے لگا میں نے فیس واش سے چہرہ دھویا تھا وانت برش کر کے منگے ترین ماسجھ واش سے کلیاں کیں اور اپنے کمرے میں آگیا کمرے میں روز کی طرح اماں کمرے

دودھ کا گلاس رکھ کر جانے کب آئی تھیں کب گئی تھیں پتہ ہی نہیں چلا تھا میں بیڈ پر آکر بیٹھ گیا تھا۔

ابھی آنکھیں بند ہی کی تھیں جب اچانک بابا یکدم سامنے آگئے تھے وہ باہر بیٹھے تھے اور نکتی اس اور امید سے مجھ کو دیکھ رہے تھے۔

”کیا کہاؤ کڑے؟“

”کہہ رہے ہیں سب ٹھیک ہو جائے گا ٹھنڈا جلدی شروع کر پڑے گی۔“

”یعنی کیا بیماری ہے مجھے؟“ انہوں نے ایک دم سے میرے ہاتھ سے رپورٹس چھین لی تھیں پھر راز کب راز رہا تھا۔

”مجھے گھر جانا ہے نہیں رکنا یہاں۔“ بابا بھند ہو گئے تھے وہ ایک ریٹائرڈ آفیسر تھے اور سینئر سٹیشن کو پاکستان میں جتنی سہولیات میسر تھیں وہ اچھی طرح جانتے تھے اور وہ پہلا دن تھا جب میں نے اپنی زندگی کی پہلی چوری کی تھی۔

میں نے ایک جھوٹ لکھا تھا جس کے مجھے پورے پانچ ہزار روپے تھے پھر میں روز جھوٹ لکھنے لگا بابا کا علاج اچھی طرح ہوتا رہا مگر میرے جھوٹ لکھنے اور ٹھنڈا ہونے کے باوجود بابا صرف ایک سہلی اپنی زندگی کی لڑائی لڑ سکے تھے پھر جس دن ان کا جنازہ آیا اس دن میں نے ایک خط

مجھے دیا۔

میں نے یکدم جھڑپ کر لی تھی اور ایک دم سے لٹاری کی طرف آگیا تھا۔

میں نے لا کر کھولا تھا اور اس میں سے ایک نقشین صندوق باہر نکالا تھا۔

”یادیں؟“ یہ انسان کا پچھتاوا نہیں چھوڑتا میں جو لوگ سب کچھ گنوا دیں آخری یاد کا آخری پر بھی جلا کر رکھ

تے ہیں۔“

میں نے یکدم جھڑپ کر لی تھی اور ایک دم سے لٹاری کی طرف آگیا تھا۔

میں نے لا کر کھولا تھا اور اس میں سے ایک نقشین صندوق باہر نکالا تھا۔

”یادیں؟“ یہ انسان کا پچھتاوا نہیں چھوڑتا میں جو لوگ سب کچھ گنوا دیں آخری یاد کا آخری پر بھی جلا کر رکھ

تے ہیں۔“

”یادیں؟“ یہ انسان کا پچھتاوا نہیں چھوڑتا میں جو لوگ سب کچھ گنوا دیں آخری یاد کا آخری پر بھی جلا کر رکھ

تے ہیں۔“

میں نے یکدم جھڑپ کر لی تھی اور ایک دم سے لٹاری کی طرف آگیا تھا۔

میں نے لا کر کھولا تھا اور اس میں سے ایک نقشین صندوق باہر نکالا تھا۔

”یادیں؟“ یہ انسان کا پچھتاوا نہیں چھوڑتا میں جو لوگ سب کچھ گنوا دیں آخری یاد کا آخری پر بھی جلا کر رکھ

تے ہیں۔“

میں نے یکدم جھڑپ کر لی تھی اور ایک دم سے لٹاری کی طرف آگیا تھا۔

میں نے لا کر کھولا تھا اور اس میں سے ایک نقشین صندوق باہر نکالا تھا۔

”یادیں؟“ یہ انسان کا پچھتاوا نہیں چھوڑتا میں جو لوگ سب کچھ گنوا دیں آخری یاد کا آخری پر بھی جلا کر رکھ

تے ہیں۔“

میں نے یکدم جھڑپ کر لی تھی اور ایک دم سے لٹاری کی طرف آگیا تھا۔

میں نے لا کر کھولا تھا اور اس میں سے ایک نقشین صندوق باہر نکالا تھا۔

”یادیں؟“ یہ انسان کا پچھتاوا نہیں چھوڑتا میں جو لوگ سب کچھ گنوا دیں آخری یاد کا آخری پر بھی جلا کر رکھ

تے ہیں۔“

میں نے یکدم جھڑپ کر لی تھی اور ایک دم سے لٹاری کی طرف آگیا تھا۔

میں نے لا کر کھولا تھا اور اس میں سے ایک نقشین صندوق باہر نکالا تھا۔

”یادیں؟“ یہ انسان کا پچھتاوا نہیں چھوڑتا میں جو لوگ سب کچھ گنوا دیں آخری یاد کا آخری پر بھی جلا کر رکھ

تے ہیں۔“

میں نے یکدم جھڑپ کر لی تھی اور ایک دم سے لٹاری کی طرف آگیا تھا۔

لڑیں تب بھی یہ دھواں جان سیں چھوڑ آیا دیں بے جا چیزوں میں ہوتی کہیں ہیں وہ تو لمبی میں نہیں ہوتی ہیں لفظوں میں ان لہجوں میں قید ہوتی ہیں جو ہم

پچھے چھوڑ آتے ہیں مگر وہ لفظ، وہ لہجہ، وہ سب کچھ ہمیں نہیں چھوڑتے فانی چیزیں مٹ کر ختم بھی ہو جاتی ہیں تب بھی یادیں دل پر ہاتھ رکھے رکھتی ہیں کبھی ایک

رگ دبا کر رگ چھیڑتی ہیں کبھی دوسری رگ پر ہاتھ رکھ کر اداسی بھری شام اچھل کر آنکھ لال کر دیتی ہیں۔“

میں نے صندوق کھول لیا تھا ایک تصویر تھی بہت ہی پیاری سی لڑکی تھی یہ۔

میرے ہونٹ ہنسے پر آنکھ میں جلنے آنسو کیوں اٹک گیا آکر۔

”دنیا میں مجھے تم سے بڑھ کر کچھ عزیز نہیں تمہارے لیے دنیا چھوڑی جاسکتی ہے دنیا کے لیے تمہیں نہیں چھوڑ سکتی۔“

”کیا واقعی؟“ میں نے تصویر میں کھڑی لڑکی کو اپنے سامنے بیٹھے پایا تھا تو پھر سے سوال زبان تک آگیا تھا اور وہ لڑکی تقری قلم لگا کر مجھ پر ہنس پڑی تھی۔

”تم نہیں کیوں؟“ میں نے اس کے شہمی کٹ باؤں کو پکڑ کر پھینچا تھا اور وہ دم بولی تھی۔

”اس لیے کہ مجھے حیرت ہوتی ہے لوگ جس عادل انیس کے قلم کی کٹ سے ڈرتے ہیں وہ میرے لفظوں سے کیسے جی اٹھتا ہے، مر جاتا ہے اسے ساری دنیا میں میری ہنسی، میری آنکھ کے گلابی پن سے فرق پڑتا ہے۔“

”زیرا نہ فضول بولوبس ایویں بے چاری لڑکی سمجھ کر بات کر لیتا ہوں کہ میں بھی نہ بولوں تو تم تو خاموشی سے ہی مر جاؤ۔“

میں نے طرح دی اور اندر سے ڈر گیا کیونکہ وہ واقعی صحیح تجزیہ کر رہی تھی پتا نہیں مجھے اس کی علوت تھی یا اس کی محبت لیکن جب تک صبح میں آفس جا کر اس سے بات نہ کر لیتا مجھے لگتا میرے وقت کے کیلکولیشن میں ہٹا سا گھماؤ اور بے ترتیبی سی آگئی

میں نے طرح دی اور اندر سے ڈر گیا کیونکہ وہ واقعی صحیح تجزیہ کر رہی تھی پتا نہیں مجھے اس کی علوت تھی یا اس کی محبت لیکن جب تک صبح میں آفس جا کر اس سے بات نہ کر لیتا مجھے لگتا میرے وقت کے کیلکولیشن میں ہٹا سا گھماؤ اور بے ترتیبی سی آگئی

میں نے طرح دی اور اندر سے ڈر گیا کیونکہ وہ واقعی صحیح تجزیہ کر رہی تھی پتا نہیں مجھے اس کی علوت تھی یا اس کی محبت لیکن جب تک صبح میں آفس جا کر اس سے بات نہ کر لیتا مجھے لگتا میرے وقت کے کیلکولیشن میں ہٹا سا گھماؤ اور بے ترتیبی سی آگئی

میں نے طرح دی اور اندر سے ڈر گیا کیونکہ وہ واقعی صحیح تجزیہ کر رہی تھی پتا نہیں مجھے اس کی علوت تھی یا اس کی محبت لیکن جب تک صبح میں آفس جا کر اس سے بات نہ کر لیتا مجھے لگتا میرے وقت کے کیلکولیشن میں ہٹا سا گھماؤ اور بے ترتیبی سی آگئی

میں نے طرح دی اور اندر سے ڈر گیا کیونکہ وہ واقعی صحیح تجزیہ کر رہی تھی پتا نہیں مجھے اس کی علوت تھی یا اس کی محبت لیکن جب تک صبح میں آفس جا کر اس سے بات نہ کر لیتا مجھے لگتا میرے وقت کے کیلکولیشن میں ہٹا سا گھماؤ اور بے ترتیبی سی آگئی

میں نے طرح دی اور اندر سے ڈر گیا کیونکہ وہ واقعی صحیح تجزیہ کر رہی تھی پتا نہیں مجھے اس کی علوت تھی یا اس کی محبت لیکن جب تک صبح میں آفس جا کر اس سے بات نہ کر لیتا مجھے لگتا میرے وقت کے کیلکولیشن میں ہٹا سا گھماؤ اور بے ترتیبی سی آگئی

میں نے طرح دی اور اندر سے ڈر گیا کیونکہ وہ واقعی صحیح تجزیہ کر رہی تھی پتا نہیں مجھے اس کی علوت تھی یا اس کی محبت لیکن جب تک صبح میں آفس جا کر اس سے بات نہ کر لیتا مجھے لگتا میرے وقت کے کیلکولیشن میں ہٹا سا گھماؤ اور بے ترتیبی سی آگئی

میں نے طرح دی اور اندر سے ڈر گیا کیونکہ وہ واقعی صحیح تجزیہ کر رہی تھی پتا نہیں مجھے اس کی علوت تھی یا اس کی محبت لیکن جب تک صبح میں آفس جا کر اس سے بات نہ کر لیتا مجھے لگتا میرے وقت کے کیلکولیشن میں ہٹا سا گھماؤ اور بے ترتیبی سی آگئی

میں نے طرح دی اور اندر سے ڈر گیا کیونکہ وہ واقعی صحیح تجزیہ کر رہی تھی پتا نہیں مجھے اس کی علوت تھی یا اس کی محبت لیکن جب تک صبح میں آفس جا کر اس سے بات نہ کر لیتا مجھے لگتا میرے وقت کے کیلکولیشن میں ہٹا سا گھماؤ اور بے ترتیبی سی آگئی

یہ اور یہ بری بات تھی کہ وہ میری یہ کمزوری سمجھنے لگی تھی اور مجھ جیسا زیرک صحافی جو دو سروں کی کمزوریوں پر طبع آزمائی کر کے کما کھا رہا تھا اس کے لیے یہ خطرناک تھا مجھے شریک سفر تو صرف اہل جیسی کم گو اپنے کام سے کام رکھنے والی چاہیے تھی مگر یہ لڑکی دلخیز رہتی تھی۔

”تمہیں خوش فہمیوں میں جینا اچھا لگتا ہے لگی رہو خرافات میں، مجھے ان باتوں میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے اور پھر انٹرسٹ ہو بھی کیوں تم میری لگتی کیا ہو۔“

”بتاؤں کیا لگتی ہو لیس۔“ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دی تھیں اور آج سات سال بعد بھی وہ اسی طرح مجھ پر حاوی تھی کہ میں آج بھی ان آنکھوں کے حق میں دائرہ در دائرہ قید تھا۔

”یہ قید کر لینے کا ہنر کیوں سیکھا تھا تمہنے کیا ملا مجھے گنوا کر۔“ میں نے اپنے سامنے بیٹھی لڑکی سے پوچھا اور وہ لڑکی بارش بن کر کمن مین مین بھینکنے لگی بارش دو سروں کو بھگو دیتی ہے مگر وہ خود بارش ہو کر آپوں آپ بھیک رہی تھی میں یکدم کھڑکی کھول کر ہوا سے اس برسی ہوئی خشک دھوپ میں جھلسی ہوئی بارش کا پتا پوچھنے لگا تھا مگر وہ سری طرف کھل چپ تھی۔

”تمہارے پاس کچھ نہیں ہے نہ میٹ نہ ایم نہ کوئی ایمیشن، تم مکمل طور پر تباہ ہو گئے ہو آؤ۔“ میں نے اس لڑکی کے پیچھے چپ چاپ اپنے اوپر روٹی ہوئی جدائی کو دکھا کر کر لیا۔

”مست رلاؤ اسے پلیز مست رلاؤ اسے۔“ اور وہ روکھے لمبے میں پکاری تھی۔

”مجھے تو وقت نے خود اتار دلا دیا ہے میں کس کس کے آنسو پونچھوں، بہت محبت کی تھی آؤ۔“ میں نے بہت محبت کی تھی پر اب میں کیا کروں تمہاری محبت آنسو کا نمکین سمندر بن گئی ہے سمندر کے کنارے کچھ نہیں آتا نمکین پانی کسی کی پیاس نہیں بجھاتا آؤ، کسی کی پیاس نہیں بجھاتا۔“

”میرا دل۔“ میرا دل اس محبت کی نہر کنارے کو نپل کی طرح ابھرا تھا تمہنے اسے سینچا تھا تم نے نظر

سے اسے جلا بخشی تھی وہ میرا دل جو محبت کے بغیر سانس نہیں لے لیا تا وہ تمہارے بغیر کیسے جی پائے گا۔“

”وفا دل سے اس دل کو وفادار۔“ وہ سفالی سے بولی تھی پھر اس نے بہت رحم دل سے میرا کندھا چکا تھا۔

”ہر فصل کے بعد اگر کسی امید کو آخری دانے کی طرح جھاڑ لے تو وہ پھر دوبارہ فصل کے لیے بیج نہیں بو سکتا تمہیں بھی اس امید کو زندہ رکھنا چاہیے کہ کوئی اور تمہارے دل کی زمین پر آنے والے سمندر کے نمکین پانی کو اپنی محبت سے میٹھا کرے گا تمہارا دل جو رانی محبت سے مر گیا ہے وہ گل سڑ کر پھر سے نیا احیا کرے گا مٹی کو نپل پھولنے کی تمہارے دل کے مدفن سے ایک نئی زندگی جینے کا حوصلہ سرانھائے گا۔“

مگر آؤی میں نہیں، وہ میں نہیں ہوں جو تمہارے لیے اتنا انتظار جھیلوں گی۔“

”شرزادہ۔“ پلیز شرزادہ میں بہت جلد خود کو سنبھال لوں گا اور ہر کھو ہوا نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے، میرے اندر ایک خطہ پرانی یاد کی طرح پھر پھرتا رہتا ہے میں لکھنے بیٹھتا ہوں تو کوئی میرے کندھے پر آسٹگی سے ہاتھ رکھ دیتا ہے کسی کی بند آنکھیں مجھ میں پوری پینائی کے ساتھ بیٹھ کر رونے لگتی ہیں میں ایک لفظ نہیں لکھ پاتا مجھے پتا ہے میرے پاس نوکری نہیں ہے مجھے پتا ہے میرا گھر جو بابا کی وجہ سے میسر تھا وہ بھی نہیں ہے مگر میں بہت جلد پھر سے اپنا مقام بنالوں گا اور وہ بھو وقت بھی تمہیں کئے گا کہ تم رک جاؤ اپنے آؤی کے لیے رک جاؤ۔“

مگر یہ قدم رک کے نہیں تھے میں نے کھڑکی سے پشت کر لی تھی اور کمرے میں ٹیبل لیپ میں بیٹھے اس ہولے کو دکھا تھا۔

”تم چلی گئی ہو تو پھر ملٹ کر کیوں آتی ہو بار بار کیوں؟“ میں اس ہیولے کے قریب آ گیا تھا مگر اس سے پہلے کہ میں اسے پہنچوڑا تا وہ ہیولا گم ہو گیا تھا میں نے اپنے سیلو لرنفون کو دکھا وہ جل بجھ رہا تھا۔

”اپنی رات گئے کون؟“ میں نے سوچا فون اینڈ کیا اور میری سانس میرے اندر کہیں گم ہو گئی تھی۔

”کیسے ہو آؤی۔“ آج تم بہت اچھے لگ رہے تھے تم واقعی بات کے کئے ہو تم نے اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کر کے ہی چھوڑا، تمہیں پتا ہے سب سے زیادہ اس کامیابی پر مجھے خوشی ہوئی ہے آج۔“

میں طنز سے ہنس پڑا تھا آج وہ اپنے دؤیرہ شوہر کے ساتھ اس پارٹی میں اتنی ہی خوب صورت اتنی ہی دلکش لگ رہی تھی جتنی سات سال پہلے لگی تھی جب وہ میرے آفس میں کمپیوٹر سیکشن میں انٹرویو کے لیے آئی تھی یہ کام آفس کی طرف سے مجھے سونپا نہیں گیا تھا بس میں دل پشوری کے لیے یہ انٹرویو کر رہا تھا کیوں کہ اس جاب کے لیے پاس کو پہلے سے امپرویل سمری پہنچی تھی مسٹر اینڈ مسٹر گروپ آف کمپنیز کی کوئی نور نظر تھی جسے یہ نوکری دے دیے جانے کے احکامات بہترین پیکیج کے ساتھ پاس کے ٹیبل پر تھے۔

ہمارا اخبار قطعی نیونل نظر آنے کی کوشش کرتا تھا مگر در پردہ حکومت کو خوش رکھتا تھا اس لیے ہمیشہ پانچوں ٹکڑی میں رہتی تھیں مگر ہمارے پاس مسٹر عباس ظفری انہیں ”مل مالکے مور“ کا فارمولا زیادہ سونٹ کرتا تھا خیر جب اس لڑکی نے میرے ریشہ خطمی سوالوں کے کرارے جواب دیے تو مجھے وہ ذرا ہٹ کر لگی کچھ الگ سی اور میں اس کی نوکری کے لیے کسی دائرے کی طرح پاس کے سرکل میں جا بیٹھا۔

پھر ہر طرف سے جب اس لڑکی کی حمایت کا اعلان کیا جانے لگا تو ٹھک آ کر اسے رکھ لیا گیا۔

”کیا سوچنے لگے، کہیں سات سال پیچھے تو نہیں چھ گئے دیکھو ماضی میں جانا تمہارے لیے خطرناک ہے تم جلی کی طرف دیکھو اور بس، تم بالکل ٹھیک جا رہے ہو۔“ مجھے تمہاری کامیابی پر خوشی ہے۔“

”کیا تمہیں واقعی صرف کامیابی پر خوشی ہوتی ہے۔“ میں نے لفظ جوڑے اور اگلا تیر چھوڑا۔

”کیا ہر کامیاب انسان واقعی خوش ہوتا ہے؟ کیا تم بھی بہت خوش ہو شرزادہ۔“

”ہاں میں بہت خوش ہوں کیا تمہیں نہیں لگا کہ میں خوش ہوں۔“ وہ گڑبڑانے لگی تھی اور میں ہنس پڑا

تھا۔

”انسان کی زندگی کا سب سے کڑھکا ہونے والا لمحہ وہ ہوتا ہے جب وہ دو سروں سے پوچھے کیا تمہیں نہیں لگتا میں خوش ہوں! شرزادہ! نہیں مجھے کیوں لگتا ہے جیسے تم ماضی کی شرزادہ کی طرح بادشاہ کے ہاتھوں قتل ہونے سے بچنے کے لیے روز ایک کہانی گھڑتی ہو اور روز سناتی ہو اسے بھی اور خود کو بھی اور پھر آئینے سے پوچھتی ہو۔ تمہیں نہیں لگتا میں بہت خوش ہوں۔“

تمہیں پتا ہے شرزادہ ہر کامیاب انسان کی کامیابی اس کا ریکٹ تو برہماتی ہے مگر اس کے کچھ بہت اچھے بے تکلف لمحے خود سے دھار کر دیتی ہے وہ جو لیس سیزر ہو، پینولین ہو، میں ہوں یا تم، ہم سب کے آنسو ہیں جو ہماری آنکھوں میں اٹکے ہوئے ہیں اور ہم جی کھول کر رو بھی نہیں سکتے کہ لوگ ہمیں دیکھ کر کہیں یہ نہ کہہ دیں کہنے کمزور کہنے ناشکرے لوگ ہیں اتنے کامیاب اتنی مزے دار زندگی جی رہے ہیں پھر بھی روتے ہیں۔“ میں بولتے بولتے تھماتا تھا اور چونک پڑا تھا وہ سری طرف رابطہ کب کا منقطع ہو چکا تھا اور میں خالی ریسور سے بات کر رہا تھا اور فی زمانہ ہم سب خالی ہوا سے ہی تو باتیں کر رہے ہیں، کرتے رہتے ہیں، بھی ہمارے دکھڑوں سے ہوا اوب جاتی ہے، کبھی ہم خود شرمندہ ہو کر چپ کی ہکل ڈال دیتے ہیں خود پر اپنے دکھوں پر۔

میں نے صندوق میں تصویر واپس رکھی تھی اور وہ کامنی سے لڑکی یاد سمیت اس میں واپس قید ہو گئی تھی پھر میں صندوق بند کر رہا تھا کہ اچانک میری انگلیوں کے پوروں سے کچھ ٹکرایا میں نے ہاتھ سے اس شے کو باہر نکالا تھا یہ کانچ کے کنجے تھے۔

”ارے میں شہسار ہوں تجھے یاد ہے ہم کیسے کنجوں کا بیج جینا کرتے تھے۔“ مجھے ہنسی آئی یہ کنجے میں نے کس کے لیے سنبھال کر رکھے تھے آج کے زمانے میں کون کھیلتا ہے کنجے، آج کل تو بچے ہیلٹ ٹاپ کے گیم پسند کرتے ہیں میں کنجوں کو ہوا میں اچھالتے اچھالتے تھم گیا میں نے اسے

صندوق میں دال دیا۔

نے دنیا کو جو سکھایا اس کا صلہ میں دیکھ چکا ہوں ایک شخص بھی ان کے دکھ میں نہیں تنہا نہ رویا صرف میں اکیلا رویا ہوں۔

صبح میری حسب معمول دس بجے سے پہلے نہیں ہوئی تھی میں تھوڑی دیر کے لیے دفتر گیا تھا۔ لیکن تین گھنٹے بعد گھر لوٹا تو مجھے حیرت کا شدید جھٹکا تھا۔
”تمہیں میرا گھر کیسے ملا؟“

تمہیں پتا ہے میں اکیلا بیٹھ کر پوری دنیا کے دل کے برابر اپنے باپ کو تنہا رویا ہوں۔ کیا تصور تھا ان کا وہ ایمان دار تھے و نرم خوتھے وہ نیک تھے مگر پھر بھی کیا تم جانتے ہو انہیں اپنی بیماری کی اتنی تکلیف نہیں تھی جتنی اس بات کی تکلیف کہ ان کی واحد اولاد کرپٹ نکلی تھی میرے باپ نے تو مجھے انکی پکڑ کر سدا چلنا سکھایا تھا مگر میں پھر بھی جگہ جگہ پورے قد سے گرتا رہا، مٹی میں، گارے میں، کچھڑ میں، گھاس میں، گھاس میں۔ ”میری آواز تیز ہو گئی تھی پتا نہیں کیوں؟ اماں تیزی سے کچن سے باہر آ گئی تھیں۔

”جیسے کسی اپنے کو بہت اپنا مل جاتا ہے ڈھونڈے بغیر، اچانک آکر ٹکراتا ہے اور حق سے کہتا ہے میں ہوں ناجو دل میں ہے کہہ سن لو کچھ ان کی ان سنی نہ رہ جائے بعد میں نہ الزام دنا کہ حق دوستی نہ ادا کیا۔“
میرے دماغ کے آخری سرے تک یہ لفظ پھر سے گھمن پھیریاں لینے لگے تھے یہ لفظ ہماری دوستی کے پہلے دن کی یادیں تھیں۔

”کیا ہو گیا ہے آوی؟ کیا ہوا؟“ شہیار بھی ہراساں ہو گیا تھا۔

”بنو کے میرے دوست۔“ اس نے یکدم میرے سامنے ہاتھ پھیلا دیا تھا۔

”میں چلا جاتا ہوں تم میری وجہ سے ڈسٹرب ہوتے ہو تو میں چلا جاتا ہوں یار۔“ وہ یکدم کھڑا ہو گیا پھر میرے روکنے پر بھی نہیں رکا تھا۔ مجھے عجیب سا محسوس ہوا تھا اور ایسا جب ہوتا اماں سامیہ کو بلا لیتی تھیں۔

”پ بھی تک مانگنے کی عادت نہیں مئی، چاہے دوستی ہو، لہجہ ہو یا میری اماں کی محبت ابھی تک تیرا خیرات کھانا کھلا ہوا ہے۔“ وہ ہنس پڑا تھا اور اماں مجھے سخت ست سناری تھیں۔

اسامیہ میری کزن تھی شہزاد کے جانے کے بعد یہ لڑکی وہ واحد ذی روح تھی جسے میرے رونے سے دکھ ہوتا تھا میرے ترپنے سے درو ہوتا تھا جو اماں کے ساتھ ساتھ میرے ارد گرد رہتی تھی اس کے ماں باپ نہیں تھے وہ میرے مانا، مائی کے ہاں رہتی تھی اماں کی بہن کی بیٹی تھی۔

”پ سے لڑکے ہوا لے ہو گئے ہو کیا؟ کوئی دوستوں اور گھر آئے دوستوں کو ایسے مخاطب کرتا ہے۔“
”اماں جب دوست جمتی ہیں تو پھر باقی کا گلہ جاتا رہتا ہے نا دوستوں میں بھی ٹاپ ٹول کے بولا جائے تو فائدہ دوستی کا، دوستی کا مطلب ہی ہائیڈ پارکس کے ہے جس کا جو دل چاہے بولے کہے اور آگے بڑھ جائے پھر ہم ذرا وکھرے ہیں بس آگے بڑھنے کے باوجود جو پیچھے رہ گیا اسے نہیں بھولتے۔“ شہیار نے بڑی ملاحت سے کہا۔

”وہ ایسے افراد جن کے دکھ مشترک ہوں انہیں ایک دوسرے کے قریب کر دیتے ہیں۔“ ایک بار بابا نے کہا تھا تب مجھے شہزاد دنیا کی سب سے قیمتی انسان لگتی تھی مگر انسان کی قیمت کا فیصلہ وقت خود کرتا ہے اور وقت نے ایسا ہی کیا تھا میں کمرہ بند کیے لیٹا تھا جب وہ آئی تھی۔

”کیا رہ گیا تمہارا پیچھے۔“ میں نے چڑے ہوئے انداز میں اسے دیکھا اور کہا اور وہ۔۔۔ میرے پاس آن بیٹھا۔

”آوی دروازہ کھولیں کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ میں نے آہستہ سے دروازہ کھول دیا تھا، ہرنی جیسی آنکھوں

”تم اماں اور انیس سر، میرا کل اثاثہ، میں نے اس گھر سے بہت سیکھا ہے۔“

”کیا سیکھا ہے سوائے کنبھے کھینے، چوری کرنے کے، میں نے کیا سکھایا ہے تمہیں۔ اور بابا انہوں

میں خوف کے سائے منزلہ رہے تھے۔

”تیسرے آپ ٹھیک تو ہیں آوی۔“

”مرا نہیں ہوں ٹھیک ہوں اور مر بھی جاؤں تو بھی کون ہے جو مجھے اس طرح روئے گا جس طرح میں بابا کو روایا تھا میں نے کیا ہی کیا ہے ایسا۔ جو کوئی میرے لیے تڑپے۔“

”آوی پلیز ایسا نہ کہیں کیا ہے ایسا برا آپ میں جو آپ کو کوئی دل سے نہ چاہے اور جنہیں دل سے چاہا جائے انہیں کوئی دنیا کی قیمت پر چھوڑنا نہیں چاہتا۔“

”دنیا کی قیمت۔“ یکدم میرے اندر پرانے زمانے کی کیسٹ کی طرح دو ایک جیسے معنی دیتے لفظ گلدہ ہو گئے تھے شہزاد اور بابا ایک ساتھ کھڑے تھے۔

”دنیا میں مجھے تم سے بڑھ کر کوئی عزیز نہیں تمہارے لیے دنیا چھوڑی جاسکتی دنیا کی قیمت پر تمہیں نہیں چھوڑا جاسکتا۔“

”لیکن اللہ گواہ ہے میں نے بھی باپ کی حیثیت سے تمہارے لیے اپنی دنیا گنوا دی۔“ میں بیدر بیٹھ گیا تھا سامیہ میرے قدموں میں بیٹھی تھی جیسے کچھ دیر پہلے شہزاد بیٹھا تھا مجھے یکدم روٹا گیا تھا۔

”جو جتنا کامیاب ہوتا ہے وہ اپنی زندگی میں کامیابی کے ریسک تو لگا لیتا ہے لیکن اتنا ہی بے تکلف لمحات اپنی زندگی سے گنوا رہا ہے۔“

میں نے آنسوؤں کو بے دیا تھا پھر دوسری صبح میں شہزاد سفیر کے دفتر میں کھڑا تھا۔

”انسان جب کہیں سے چلتا ہے تو اکیلا ہی چلتا ہے مگر لوگ سے لوگ ملتے جلتے ہیں جب میں چلا تھا تو بالکل اکیلا تھا میری فیملی نے مجھے دو آپشن دیے تھے ایک یہ کہ میں ان کی زندگی جیوں ایک یہ کہ میں اپنی زندگی گنواؤں ان کی زندگی آسائش سے بھرپور رکھی دنیا میرے آگے سجدہ ریز ہو سکتی تھی اور دوسری زندگی تھی کہ میں ایک ایک ذرہ کو پہلے جمع کروں اسے گوندھوں اور پھر اسے چاک پر چڑھا کر کئی شکل دوں ریت کے ذرات بھر بھرے بھی ہو سکتے تھے اور میرے حق میں بھی کہ چکنی مٹی کی طرح سمستے چلے جاتے۔“

پہلے میں یقین تھا۔ دوسرے میں صرف ابرام تھا ایک رسک تھا مگر میں نے دوسرا راستہ اختیار کیا اور ایسے میں مجھے سرانیس کے چھوٹے چھوٹے جملے بڑی بڑی تبدیلی کے پاس بن کر ملتے رہے میں نے بہت اعلیٰ زندگی گزار دی تھی میرے لیے کرائے کے گھر کے ایک کمرے میں پانچ پانچ افراد کا سونا بہت بھیانک خواب لگنا چاہیے تھا مگر مجھے ایسا نہیں لگا میں نے محنت جاری رکھی میں نے صفر سے شروع کیا میری دولت یہ نہیں تھی کہ یہ صرف میرے لیے ہے میرے لیے دولت یہ تھی کہ اس میں ان کا بھی حصہ ہے جو میرے اس سفر میں کسی حوالے سے شریک نہیں لیکن اللہ نے حکم دیا کہ مجھے ان کے لیے کچھ کرنا ہے۔

مجھے ایسے میں سرانیس کا سنایا ہوا ایک واقعہ یاد آتا رہا اور ہمیشہ یاد رہے گا۔

”انہوں نے کہا تھا ایک بار حضرت موسیٰ اللہ سے ہمکلام ہونے جا رہے تھے تو ایک تنگ دست انسان نے انہیں روک کر کہا اے اللہ کے نبی! جب آپ وہاں جائیں تو میری بھی عرضداشت پیش کیجیے گا کہ میرے حصے کا بھتا رزق ہے وہ اللہ ایک بار ہی مجھے دے دے تاکہ میں ایک دن ہی سنی اپنے بیوی بچوں کے ساتھ پیٹ بھر کر تو کھا سکوں آپ نے جا کر حسب وعدہ وہی عرضداشت پیش کی تو جواب آیا اے موسیٰ علیہ السلام اس بندے کا رزق صرف ایک بوری اناج کے برابر ہے اس لیے اسے تنگ دستی کے ساتھ رہنا ہوں کہ ساری عمر اسے رزق ملتا رہے۔“

آپ نے واپسی پر یہی جواب اس سائل کو دے دیا اس نے پلٹ کر کہا۔

”اے اللہ کے نبی! آپ کا جب دوبارہ جانا ہو تو اللہ کے سامنے دست بردستہ عرض فرمائیے گا مجھے وہ ایک بوری رزق ایک دفعہ ہی عنایت کر دیں تاکہ میں پیٹ بھر کر کھا سکوں۔“ آپ نے ایسا ہی کیا اور اگلی بار اللہ کی جانب سے اسے سارا رزق ایک بار ہی مل گیا پھر آپ کچھ عرصے بعد وہاں سے گزرے تو وہ کھانا وہ شخص بہت اچھے حال میں تھا اور اس کے گھر کے آگے دیلیں

چڑھی ہوئی تھیں آپ کو حیرت ہوئی آپ سنے جا کر عرض کی۔

”اے باری تعالیٰ آپ کا مہیا پھر لکیرے مگر میں اتنے عرصے بعد گزرا ہوں مگر اس کا رزق تو ابھی تک جاری ہے بلکہ بہت اچھے طریقے سے اسے مل رہا ہے۔“ اللہ نے فرمایا۔

”اے موسیٰ! تم سچ کہتے ہو مگر وہ شخص بہت ذہین نکلا اس نے دینے گئے رزق سے خود بھی کھایا اور گھر والوں کو بھی بیٹ بھر کر کھلایا مگر جو رزق بتی پہنچا وہ اس نے میری راہ میں خیرات کر دیا اور یہ میں نے ہی وعدہ کیا ہے کوئی میری راہ میں ایک حصہ خرچ کرے تو میں اسے ستر گنتے کر کے واپس کر دیتا ہوں اس نے مجھ سے تجارت کر لی ہے موسیٰ علیہ السلام اور میں اپنے وعدے کے مطابق اسے مسلسل نوٹا رہا ہوں۔“ یکدم اب اس کی آواز کانفرنس روم سے آتا ہوا ہو گئی تھی۔

اور میری آنکھیں پانیوں سے بھر گئی تھیں نوگ کہتے ہیں ٹیک اولاد وعدہ جاری ہوتی ہے مگر آج مجھے لگ رہا تھا آپ کی کمی ہوئی کوئی بات کسی کو بدل دے کسی کے ساتھ ساری زندگی کسی اچھے بھلی عمارت کی طرح لپٹی رہے تو وہ بھی صدقہ جاریہ ہوتا ہے وہ بات آگے تک جاتی ہے پھیلتی ہے اتنی ہی زیادہ ہماری راہ کے بنائے جاتی ہے۔“

میں دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا جب وہ کانفرنس روم سے باہر آیا تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر ناک بھوں نہیں چڑھائی تھی بلکہ بہت محبت سے گلے لگایا تھا۔

”تم نے کہا تھا تمہیں مانگنے کی عادت ابھی تک نہیں آئی اور میں کہتا ہوں خیرات دینے والے تم جیسے ہوں تو میرے اندر ہاتھ پھیلانے کی عادت دم نہیں توڑ سکتی۔“

”شرمندہ مت کرو خیرات کرنے والے ہاتھ تو تمہارے ہیں تم میرے بابا کے لیے صدقہ جاریہ بنے ہو۔ میں کیا ہوں ایک عام سامع سا کرپٹ انسان جو اپنے باپ کو اپنی کمائی کا کفن تک نہیں دے سکتا۔“

”وہ ظلمتی کو مان لینا غلطی کے آدھے سدھر جانے کا نام ہے میرے ساتھ آؤ۔“ وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گیا تھا اس کے آفس کے روم میں چھٹی سی بالکونی تھی وہ مجھے اس کے سامنے لے گیا تھا۔

”یہ دیکھ رہے ہو یہ گلاب کا پودا میں جب اسٹرگل کے دنوں میں کئی بار لڑکھڑایا تھا تکلیفوں سے اکیلے پن سے پاپا کی سیاست بھری دشواریوں کے پیدا ہونے سے تو یہ پودا میرے اندر یقین بھر دیتا تھا میں جس کمرے میں تھا وہاں پلانٹ کی کوئی گنجائش نہیں تھی مگر میں نے کھڑکی کے سامنے اس کے لیے تھوڑی سی جگہ بنائی تب مجھے لگا ہم چاہیں تو کسی کے لیے بھی اپنی زندگی میں تھوڑی سی جگہ بنا سکتے ہیں اگر ہم چاہیں۔“

میں نے گلاب کے اس پودے کو پانی دیا اس سے باتیں کیں تو میرے اندر جو خاموشی جالے تان رہی تھی اس نے آہستہ آہستہ زور توڑنا شروع کیا تب مجھے دوسرا سبق ملا اگر آپ کسی کو توجہ اور محبت میں تول نہ لیں ظور پر دوسری طرف سے رد عمل آئے گا جو چیزیں

ساتھ ارحمال

گزشتہ دنوں ہماری پیاری مصنفہ فوزیہ یا سمین کے جواں سال بھائی فراز عالم صدیقی قضائے الہی سے وفات پا گئے۔

اللہ وانا الیہ راجعون۔

ادارہ کزن اس دکھ کی گھڑی میں فوزیہ یا سمین کے ساتھ ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ فراز عالم صدیقی کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ فوزیہ اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ (آمین)

ہے جان ہوں وہ بھی رو عمل کری ایٹ کرتی ہیں اگر ایسا نہ ہو تو آپ کو اپنے کمرے کی تربیت میں معمولی سی تبدیلی کیونکر ہانت کرے گیوں اچھا اور بے چینی بھر دے پھر جب میں بار رہا تھا اور تا امید ساتھ اسی گلاب کے پھول سے نئی کوپلوں نے سر ابھارا تب مجھے انتظار کرنا اچھا لگا تب میں نے سیکھا کہ کسی بھی نئی نوع کی تبدیلی اسی وقت آتی ہے جب ہم اپنے آپ کو فنا کر دیں اپنا آج قربان کرنا آئین کام نہیں مگر پھر بھی اتنا بھی ناممکن نہیں کہ کیا ہی نہ جاسکے۔ میں اسے خاموشی سے دیکھتا رہا وہ کتنی سرعت اور کتنی خاموشی سے میرے اندر داخل ہو رہا تھا مجھے پتا تھا مگر میں نے اسے یہ حق خود بخود دے دیا تھا۔

پھر ہم ملنے لگے تھے اور آہستہ آہستہ وہ مجھے اپنی صورت میں ڈھانٹا گیا ایک دن اچانک اس نے مجھے ایک کرسی پر لا بٹھایا تھا۔

”یہ روزنامہ تم سنبھالو گے مجھے نہیں معلوم خبریں کیا ہوتی ہیں خبر کے اندر خبر کیا ہوتی ہے مگر مجھے اتنا یقین ہے کہ تم اپنے کام کے بہت ماہر ہو۔“ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھے تھے پھر ملائمت سے بولا تھا۔

”تمہیں یاد ہے نا ہم کبجوں کے میچ کیسے جیتا کرتے تھے جب تم اور میں ایک ساتھ ٹیم بنا کر کھیلتے تھے دوسرے بچوں کی جیب کا آخری کبجہ تک ہم شرط میں جیت جایا کرتے تھے رہی بے ایمانی تو بھی خبر تک جانے کے لیے جتنی کرنی ہے بے ایمانی کر سکتے ہو مگر جب خبر لفظوں کا روپ بھارے تو وہ ایک خالص سچ ہو۔“ میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور وہ دوبارہ بولا تھا۔

”وہ جو ایک خط تھا تھوڑی سی بے ایمانی کی میں نے بنا اجازت رہنا لیکن دیکھو اگر تم اسے غور سے ردھو تو تمہیں لگے گا تمہارے بپا نے تمہاری محبت تمہاری شدید محبت کو بہت محبت سے سراہا ہے تمہیں اسی محبت کو اپنا زادِ راہ بنانا چاہیے۔“

میں نے تڑپ سے اسے دیکھا پھر کر لیا تھا۔

”بابا کو میری محبت پر جھوٹا زعم تھا کیونکہ اگر واقعی یہ سچ ہوتا کہ میں نے بابا کے لیے پہلی بار سچ کی چوری کی تھی تو ان کے بعد میں جھوٹ کا علم کیوں بند کرتا رہا“ میں اندر سے ہی کرپٹ آدمی ہوں شہیار اور سمجھتا ہوں بہت ہمار کرنے والا بیٹا ہوں بلکہ ہم میں سے ہر وہ شخص جو رشتوں کا آسرا لے کر کرپشن کرتا ہے وہ صرف اپنی ذات کی جنگ دوسروں کے کندھوں پر کھیلتا ہے وہ اپنے گھدے سے بچنے کے لیے ایسا کرتا ہے تاکہ جب وہ آئینے کے سامنے جائے تو وزن کے ساتھ کہہ سکے کہ اس نے جو کیا دوسروں کے لیے کیا اپنے لیے کچھ طمع نہیں رکھی۔“

اس نے پھر سے مجھے تمام لیا تھا پھر نرمی سے بولا تھا۔

”سامیہ بتاتی ہیں آپ نے ان سے محبت کی تبھی انکل انیس کی ڈینھ کے بعد آپ نے لکھنا چھوڑ دیا تھا کوئی بات تو بھی نا ان سے محبت کی جو آپ نے لفظوں سے نا آ توڑ لیا۔“ لحد بھر تو وہ رکا اور پھر ملائمت سے بولا۔

”حالات دو طرح سے انسان کو آزماتے ہیں ایک کامیابی دے کر اور ایک کامیابی کے اندر ٹاکھی کا لاکا سا احساس دے کر کامیابی پوری اور مکمل ہو تو بہت کم لوگ اللہ کو جان پاتے ہیں لیکن اگر کامیابی بظاہر مکمل ہے لیکن اپنی ذات کا اظہار نہیں ہے تو ایسی کامیابی نے راستے کی طرف قدم اٹھانے پر مجبور کرتی ہے نئے عقد سے دریافت ہونے کے عمل سے گزر رہی تو ابھی پتا چلتا ہے سست کتنی درست تھی بس یہ تھوکر ہے جو تم نے انیس انکل کے غم کے سامنے کھائی تم درست سست کا یقین نہیں کر سکتے مگر آدمی۔ تم انسان ہو بشری کمزوریوں سے بھرا ہوا انسان تم کوئی دلی نہیں ہو کہ کوئی گناہ نہ کرو نفس کو آج پر رکھنا آسان نہیں مگر مسلسل عمل جاری رہے تو نفس کسی حد تک قابو آجاتا ہے۔“

اور جہاں بے قاعدگی آئے نفس میں وہاں یہ یاد رکھو تم آدمی کی اولاد ہو وہ اولاد جس سے مالک کل نے وعدہ کیا ہے وہ جتنی بار گناہ کرے گا اور مجھ سے معافی مانگے گا میں اتنی بار اسے معاف کروں گا۔“ میں نے شہیار کو غور سے دیکھا تھا اس نے پہلی بار ملنے پر کہا تھا۔

”P میں سر نے مجھے پھر سے ہیرا بنا دیا اور تم۔“ اور میں آج اسے دیکھ رہا تھا میں پھر نہیں تھا شیشہ تھا تبھی تو ہر عمل جلدی جلدی میری ذات میں رن فلیکس کرتا تھا۔

”ہیرے سے اگر آئینے کو کاٹا جائے تو۔“ میں سیریلیاں اترتے ہوئے اس سے پوچھ رہا تھا اور وہ مسکرا کر بولا تھا۔

”آئینے کے جتنے بھی ٹکڑے کرو وہ صرف وہی دکھاتا ہے جو سچ ہو کیا تمہیں کبھی آئینے نے جھوٹ بولا۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا تھا کیونکہ جھوٹ آئینے نہیں بولتے بس ہم سب کی آنکھیں اور اپنی مرضی ہے جو جھوٹ کا بکل ڈال دیتی ہے ہمارے سچ پر اور ہم سب اچھا ہے سب اچھا ہے کاراگ گاتے گاتے ایک دن مر جاتے ہیں مگر خوشی کی تسکین کی بات یہ تھی کہ میں ابھی زندہ تھا اور توبہ کا دروازہ بھی بند نہیں کیا گیا تھا پھر میں بر کیوں کرتا۔

میرے پاس سامیہ تھی شہیار تھا اور سب سے بڑھ کر میرے پاس اماں کی دعا تھی وہ دعا جس نے عمیق گڑبھا میں گرنے کے باوجود کم نہیں ہونے دیا تھا کوئی تھا جس نے محبت سے میری ہانہ پکڑ رکھی تھی اور مجھے اس پر آج بہت تاز تھا میں اور شہیار مغرب کی چاند پر بڑھ کر کھڑے آئے تو اماں ہم دونوں کی منتظر تھیں۔

”سامیہ سے کہہ کر ترے لیے کوئی بیماری سی لڑکی ڈھونڈا تا ہوں پھر دونوں ایک ساتھ شادی کریں گے کیوں ٹھیک ہے نا۔“ میں نے مسجد سے اُٹتے ہوئے

اسے خود سے قریب کر سکتے ہوئے کہا اور وہ مسکراتے لگا۔

”پورا اختیار ہے تجھے مجھ پر آدمی۔“ اور بس یہ کسی پر اختیار ہے پورا اختیار ہونے کی لذت ایک بہت خوبصورت چیز ہے۔

یہ دل یہ سوراخ



ناول سرفانے کے لیے فی کتاب ڈاک خرچہ 30/- روپے
مکھوانے کا پتہ
یکتہ عمران ڈاکسٹ 37 اردو بازار کراچی۔
فون نمبر 2216361

سچی محبت

"اگر تمہیں لگتا ہے تم اس سکیل میں محبت کے ذریعے جگہ بناؤ گی تو یہ غلط ہے۔" وہ بولتے بولتے مزی اور عینا انور نے اسے گھر کے کھلا۔

"تمہیں یہ کیوں لگا کہ مجھے اس سے محبت جیسی خرافات محسوس ہوئی۔"

"بس مجھے محسوس ہوا تھا کہ عینا انور جسے کبھی کسی نے متاثر نہیں کیا تھا اسے ایک ایسے شخص نے متاثر کیا جو ہر چیز کو اہم سمجھتا ہے سوائے محبت کے۔"

"کوئی درد بھری لڑائی ہوئی۔" وہ طنز سے منہ می اور ساحر احمد نے اسے کشن کھینچ مارا۔

"بھئی تو یہ دل والوں پہ ہنستا پھوڑتے دیکھ کیسے بچے یہ محبت زمین پر لٹا لٹا کر نہ مارے۔"

"محبت کی یہ جھلک کہ وہ مجھے عینا انور کو ایسٹ ڈاؤن کرے۔" اس کے لیے میں ذات کا غور بول رہا تھا کامی ہوئی سی رنگ برنگی چھل کی طرح کھینچ سی تھی ہاں بہت لمبے نہیں تھے مگر وہ اپنا جواز کھولتی تو بال مگر پر پھیلنے ہوئے گہرے یانچ ہو جاتے "آٹھ میں شرارت اور ایسا سرور کہ بس وہ لہو تو وہ ساحر کی طرح جو کہ انسان من مرضی کے بغیر بھی مانتا چلا جائے۔"

"تم آٹھ ہم ان کو کب سے جانتی ہو۔" اس نے سیب کا نمز اٹھ میں لیا۔

"ایک سال سے جانتی ہوں میں اور وہ ایک سپر سینٹر میں ملے تھے وہ وہاں اپنی مونی کی طرف سے پرنٹسٹن دے رہا تھا وہ مائیکرو سوفٹ ویئر بنانے والی مونی میں ایک اچھی پوسٹ پر ہے اچھی تنخواہ عاید شان مگر مجھے گناہی وہ ایسا ہے کہ لڑکیوں اس کے آگے چھپ چھپتی ہیں مگر وہی کہتا ہے محبت کے راگ کے علاوہ سب

باتیں کرنا ایک لڑکی تو بہت حد تک اس کی چاہت میں گودے گودے ذوق مگر وہ ہاتھ نہیں آیا میں تک کہ اس نے اس کی اپنے ایک اچھے دوست سے بات طے کروادی پھر اس کی شادی کے بعد وہ میرے اسٹوڈنٹ آیا اور خوب ہنس۔

"محبت بالبابا سب کچھ ہے بس محبت نہیں ہے۔"

"اسے محبت سے چڑ کیا ہے؟" عینا انور کو تجسس ہوا۔

اور پھر وہ ایک دم سے ان کی تھرڈ پرسن فرینڈز مینی ساحر احمد اور وہ باتیں کرتے رہتے اور وہ ان دونوں کی باتیں سنتی رہتی یہاں تک کہ ایک سال گزر گیا اور اچانک اس نے کہا۔

"آٹھ کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟" ساحر احمد یکدم خفیف سی ہو گئی اسے لڑکیوں کی یہ بے باکی کبھی پسند نہیں تھی اور آٹھ اس کی سب سے بڑی فرینڈ نے یہ کہا تھا تو وہ خوف زدہ ہوئی تھی پتا نہیں انجام کیا نکلتا۔

"تم مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتی ہو کیا محبت ہو مانی ہے اچانک تمہیں مجھ سے۔" اس کا وہی ہنس اڑا لہجہ اور وہ اس سے بھی زیادہ دلکش لبے میں ہنس۔

"نہیں مجھے تمہارا زندگی گزارنے کا طرقت پسند ہے تمہاری دولت مجھے کافی افریت کرتی ہے۔" اس بار ہونق ہونے کی باری آٹھ ہم ان کی تھی۔

"تم واقعی سچ کہہ رہی ہو تمہیں میری دولت سے محبت ہے۔"

وہ پلٹے سے زیادہ جذبات سے اسے معانہ تھا۔

"تو آپ کو کیا لگتا؟"

زندگی گزار رہی ہوں اپنا کھائی کھاتی ہوں اس لیے کسی کی دخل اندازی مجھے پسند نہیں۔" آٹھ ہمدان نے اسے دیکھا تھا اور ہاں بھری تھی۔

"مجھے تم جیسی لڑکی سے ہی شادی کرنی ہے جو محبت کا دم چھلا نہ لگائے میری زندگی میں محبت کے بندھنوں میں باندھ کر مجھے گھر میں کھینچتی نہ پھرے ایک رنگ برنگی مسکراہٹ سے دھوکہ نہ دے کہ اسے

ہے اور دیکھیے یہ محبت مجھے وہاں نہیں ملی جہاں یہ فطری اور قدرتی طور پر ہوتی ہے تو میں آپ جیسے اچھی سے کیو محبت کروں گی۔ میری ماں نے دو سری شادی کر لی ہے میرا باپ اپنی دو سری بیوی کے بچے پالتے پالتے اب سینٹروہم میں ہے وہ شاعر نہیں ہے پھر جی خون تھوک تھوک کر مر رہا ہے۔ میرے بھائی شادی کر کے الگ ہو گئے ہیں اور میں اپنی ایک الگ



<http://oodiozifridiweekly.com>

مجھ سے محبت تھی تبھی وہ مرے ارد گرد پھیرے لے رہی تھی جو لوگ ایک بار محبت کے قائل ہیں مجھے ان سے بھی سو بار اختلاف ہے یہ محبت کیسے نہیں ہوتی۔

"کیا واقعی یہ محبت کیسے نہیں ہوتی؟" اٹھ "پہلی بار وہ ان دونوں کے درمیان قتل اور شعور کے بیچ تھے ہوسے دھماکے کی طرح مدھم انداز میں اپنی موجودگی کا احساس دلا رہی تھی۔ اب وہ دونوں اس کی طرف مڑ گئے تھے۔

"تمہیں کیسے لگتا ہے کہ دنیا میں محبت کیسے ہے؟" ساحر احمد نے کافی کے کپ کو تھام کے انہیں دیکھا تھا۔

"ہم تین الگ الگ لوگ اگر ایک ساتھ ہیں تو یہ کون سا بند ہے۔"

"سیدھی سی بات ہے یہ صرف بھاری اپنے اپنے اندر کی تھکن ہے جو ہر سارے لوگوں میں بھی غلاف محبت کی کڑی پٹی پائی رہتی ہے ہمارے اندر کی اوجھار لی ہوئی فرسٹریشن ہے جو اپنے جوفہنوز اپنی اولاد اپنی بیوی اور اپنے ہاسک کے پیچھے پیچھے کر بولتے ہیں ہمیں نہیں چھوڑتی اور ایک نیا رشتہ بناتی ہے دوست! دنیا جہاں کا ہم غصہ جس پر اندیل دو تو قفل گئے ہونٹ پلٹ کر کچھ نہیں بول سکتے یہ مروت بھی عجیب کمپنی سی چیز ہے آپ کو خواہ مخواہ اچھا بنے رہنے پر مجبور رکھتی ہے کہ چاروں لوگوں میں آپ کا نام چمکے رہے۔"

"ساحر احمد نے افسوس سے آٹھ ہمدان کی تشریح سنی تھی اور یکدم اس نے اپنا ہینک اٹھا لیا تھا۔

"پھر کب کر رہے ہو تم دونوں شادی۔"

"بہت جلد شاید اسی ماہ۔" آٹھ ہمدان نے حتیٰ لہجے میں کہا تھا پھر ان کی شادی ہو گئی تھی اور ساحر احمد شادی کے بعد اپنی دفتری مصروفیات کے باعث ان سے پھر مل سکی وہ ہر بار پروگرام بناتے مگر مصروفیات جیت جاتی یہاں تک کہ تین طویل برس گزر گئے اور تب کیسے ساحر احمد کو فرصت ملی۔

ساحر احمد اس کے گھر گئی تھی عینا انور جواب

عینا آٹھ تھی بہت تھک سے ملی تھیں ساحر نے دیکھا اس کے گھر کی ہر چیز ایسی سنوری ہوئی تھی جیسے محبت نے خود اپنے ہاتھوں سے سجائی ہو خود عینا آٹھ کا اور وجود بھی جیسے محبت کے رتوں سے سجایا تھا ان سے چہرے پر جھنجھٹ کا ایسا لہجہ ہوتی تھیں۔

"تم بہت بدل گئی ہو عینا۔"

"اچھی لگ رہی ہوں یا برسی۔" اس نے چائے آگے بڑھائی اور ساحر احمد پر ملا ہوئی۔

"بہت اچھا بہت پیاری ہو گئی ہو۔" کیا تمہیں نے محبت سے دوستی کر لی ہے؟" وہ پرس پڑی ان کی ہنسی میں بھی محبت نے جتنے تک چھینر رکھا تھا۔

"آٹھ کو محبت سب سے بے کار شے لگتی ہے تیونکہ محبت کو انہوں نے کبھی بہت سے جذباتوں میں جھونک لیا ہوتا تھا اور بہت اپنے رشتوں کو بے باقی کارمک پسند دیکھا تھا۔ یہی وجہ ہے انہیں بھی رنگ اور محبت سے چڑ ہے وہ کہتے ہیں دنیا میں کوئی رشتہ ہے جو گمراہ ہے پکا ہے سچا ہے تو صرف ضرورت غور ہے۔"

ساحر احمد نے اسے غور سے دیکھا تھا پھر ہنسی سے بولی تھی۔

"ضرورت سے ضرورت کے رشتے میں کبھی محبت خاموش وعدے کی طرح سامنے آتی تھی کبھی کوئی کد۔" اس نے تم سے تمہارے دل کا۔" عینا کی آنکھوں میں نمی چھیل گئی۔

"ہاں نہیں میں نے واقعی ضرورت سے شادی کی تھی یا ضرورت کو آزما کر محبت کو پانے کی حسرت میں نے کبھی محبت کو نہیں دیکھا تو سوچا تھا شاید اس طرح پاؤں کی مگر آٹھ پر حالات نے اتنے سخت رد قفل کیا ہے کہ دل کو اب بھی محبت کا رنگ بے سرا لگتا ہے۔"

"کبھی تم نے سمجھا یا اس کے دل کو جذبات کے کسی کمزور سے میں بھی اس نے تم سے نہیں کہا مجھے تم سے محبت ہے عینا۔"

عینا نے حسرت سے

عینا نے حسرت سے

عینا نے حسرت سے

عینا نے حسرت سے

عینا نے حسرت سے

لیا اور کوئی لفظ جواب تک نہیں پہنچا۔

"میں سمجھاؤں اسے۔" ساحر نے پیش کش کی۔

عینا آٹھ نے نفی میں سر ہلایا۔

"وہ جو ایک معصوم سی عزت نفس سے وہ گوارا نہیں کرتی گی میں محبت بھیک کی طرح مانگوں آٹھ قہقہہ لگا کر جس پڑے کہ تم لڑکیاں نہیں سے کیسے چلی جاؤ کچھ بھی بن جاؤ دنیا فتح کر لو تب بھی یہ محبت نام کا خانہ اور اس خانے کے اندر بھری ہوئی حسرت تمہارا منہ چراتی رہے گی پھر نہیں کیسی محبت چاہیے تمہیں یہ ٹانگ بازی قلمی بالیلا کزدلی محبت اب باکس قفس پر بھی پٹ گئی ہے اور تم اس طرح کی محبت کے لیے تڑپتی ہو۔"

"ہاں مگر یہ تمہارا حق ہے تم اس کی بیوی ہو۔"

"حق میرے ایک بہرے کا سیٹ دیا تھا انہوں نے اور کہا تھا حق میں جب بھی دولت مانگو تو ملتی رہے گی محبت طلب کی تو یاد رکھنا تم نے دولت سے شادی کی تھی محبت کا ذکر نہیں آتا تھا۔"

"تو تم ساری عمر یوں ہی گزار دو گی۔ ان کی سیوا کرتے ہوئے اس کے بچھالتے ہوئے۔"

"ہائے۔" وہ حسرت سے اسے دیکھتی رہی۔

"آٹھ کہتے ہیں اولاد بیکر کی زنجیر ہوتے ہیں سوچ کے دائرے کو وسیع نہیں ہونے دیتے کولہ کے بکلی کی طرح گول گول ہوتے رہنے پر مجبور کرنے والی بلا میں ہیں آٹھ میں تمہاری بیٹی تو سوچتا ہوں اگر میری میں نے دوسری شادی کی تھی اور میرے باپ کو انگلی نہ کا دینا ملنے پر گھر کے ساتھ ساتھ مجھے بھی اپنی زندگی سے نکالنا پڑا تو یہ کون سا غلط ہے میں نے سارا بچپن اپنے باپ کی خود غرضی پر رستے جلتے جلتے گزارا کر آج سوچتا ہوں اگر ایسا نہ ہوتا تو میرا باپ تنہا بھی اس تیسرے ملک کا ایک غریب ترین آدمی ہوتا اسے میرے کمانے والے ہاتھوں کو تکتے رہنے کی اتنی عادت ہوئی کہ مجھے اپنی کمائی کو اس سے چھپانے کے لیے چور جھیسر تلاش کرنا مشکل ہو جاتا۔"

عینا نے حسرت سے

عینا نے حسرت سے

عینا نے حسرت سے

عینا نے حسرت سے

عینا نے حسرت سے

عینا نے حسرت سے

ضرور کیا ہے جس کی بدولت مجھے ان کے برہانے کو سارا ضرور دینا چاہیے۔"

وہ لمحہ بھر کو رکی اور پھر بولی۔

"وہ کہتے ہیں اچھا ہے اپنی زندگی میں گھن ہیں ورنہ انہیں کسی اولاد بلوس میں داخل کروانا پڑتا اور لوگوں کی تھو تھو بھی برداشت کرنی پڑتی۔"

"تم نے نہیں بتایا بزرگ تو گھر کی برکت اور محبت کی سب سے بہترین مثل ہوتے ہیں۔"

"میں نے سوچا تھا کہوں۔ ایک بار شاید کہا بھی تھا تو وہ پلٹ کر غصے سے بولے تھے کون سی بہترین مثل تمہارے میں باپ کی یا میرے میں باپ کی۔"

ویسے دونوں کی غرض کا مقابلہ ہو تو شاید میرا باپ پھر بھی تمہارے باپ سے جیت جائے کیونکہ انہوں نے پھر بھی اپنی ذمہ داری پوری تو کی میری طرح تمہیں کسی شیم خانے میں نہیں ڈالا۔"

ساحر احمد نے ہونٹ و انتوں تلے دبایا تھا اور عینا اس کے قریب آگئی تھی۔

"مجھے ایک گھر چاہیے تھا ایک جیون ساتھی چاہیے تھا میرا دل جنتا ہے اس میں کیسے بھی خود غرضی نہیں تھی میں دل سے کسی کے گھر میں بسنا چاہتی تھی میرے رب نے مجھے یہ انعام دیا بس محبت کی کمی ہے یہ محو شاید کسی مانگی جانے والی قبولیت کے لکھوں میں زندگی کو یہ دعا بھی لگ جائے اور میری زندگی مکمل ہو جائے۔"

ساحر احمد نے اسے گلے سے لگا کر پہلی بار دل سے محبت کی دعا دی تھی تنہا اس کے اندر کے ہر سوال نے جواب دیا تھا کہ "بارش کے موسموں کو پسند کرنے والی شاعری کو اوڑھنا پھوٹا بگھنے والی کسی بھی دکھی محبت کی کہانی یا فلم پر بے ساختہ روڑے خدائی لڑکی ایسے کیسے ہو سکتی ہے اگر کہہ دے ہاں مجھے تمہاری دولت سے محبت ہے۔"

آٹھ ہمدان ہر ماہ اسے ایک امبی خاصہ رقم دیتا تھا خرچ کرنے کے لیے مگر ساحر احمد نے دیکھا تھا اس

عینا نے حسرت سے

عینا نے حسرت سے

عینا نے حسرت سے

ہاتھ میں بس شادی کا ڈانٹنہ رنگ تھا اور کسی بھی طرح کی فطرتی طرح داری کا دور دور تک ہمہ نشین نہیں تھا۔ وہ جیسے ہوتی تھی جب اس نے کشن کو گود میں لے کر لیا تھا۔

”ہم دونوں کو ایک لہجہ پسند تھی میرے اور آٹھم کے ساتھ اسی نظم کا ایک خاموش بندھن ہے پلیز ساحر اکبر پھر سے سنو۔“

ساحر احمد نے آنکھیں بند کی تھیں اور سناٹے لگی تھی۔

سنو یہ موبہ وصل کا ہے
سوان کو یوں رائیگاں نہ جانو
اگر تم ازل سفر نہ دو گے
تو پھر یہ موسم

بہار رت میں بھی زردیوں کا بھیس بدلے
تھمہ اڑے آنکھوں سے آٹے کا
اور آنکھوں سے گھڑ کرے گا

پھر یہ اس ملاقات کے دو ماہ بعد کی بات تھی جب آٹھم ہم ان بالکل زرد پھرس کے ساتھ اس کے سامنے آیا تھا۔

”محبت خرافات ہے نا عینا۔“ عینا نے اس کے سر ہاتھ تھام کے ہل میں سر ہایا تھا اور وہ پھر کرا دیا تھا۔

”زندگی میں کوئی بھی رشتہ ضرورت کے رشتے سے زیادہ پائیدار اور مضبوط نہیں ہوتا۔“

”ہاں آٹھم مجھے ایمان ہے اس بات پر۔“

”عینا جو نوگت خود غرض ہوں ان کے سامنے آنکھوں میں اتنی ہی بے مروتی بھر کر دکھنا جائز ہے نا۔“ آٹھم ہم ان کے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”اونڈ ہوم پورٹھے نوگوں کے لیے ہوتے ہیں نا پھر میری جوالی کو پیرانہ سال سے کیا ڈنڈے؟“

”ہو آئی ہے آٹھم۔“ عینا جھجھکی تھی۔

”باہر۔“ باہر کوئی بیٹھا ہے کوئی تھا کہ ہوا مسافر جسے گھیرا دیا ہے جسے میں یاد آیا ہوں جا نہیں کیسے انہیں جیم خانہ یاد آیا ہے وہ جھٹے سے وہ جھٹے کھلتے پھر رہے ہیں میرے پرانے دفنوں کی خاک چھانٹے ہوئے۔“

دوستوں سے ملے ہوئے وہ لوگ ہیں عینا میرا دل۔
میرا دل انہیں دھتکار نہیں رہا ہے۔

میں نے چاہا میں ان کا ہاتھ جھٹک دوں مگر ہاتھ نہیں جھٹکے کیا ہو گیا۔

”محبت یہ خرافات ہے مگر شاید اسے میرے دل سے دشمنی نکالنے کا کوئی اور راستہ نہیں ملا۔ میں نے نہیں مانا اس محبت کو۔“ عینا نے اسے گلابیں بخور پانی پلایا۔

”میں انہیں اندر لے آؤں۔“ اس نے اہل زنت چاہی۔

وہ سر جھکائے بیٹھا تھا جیسے کسی سپہ سالار کو دیکھتے ہیں جسے وہ لا تھا چاکل بارشلو نے ہتھیار پھینک دیے تھے۔

عینا بہت بیمار بہت بیمار تھی۔ بہت دور سے بہت دور سے سارا دے کر لائی تھی۔ اس نے ان کا کمرہ سیٹ کر دیا تھا۔

اور آٹھم ہم ان کے روز و شب ناراضی میں اپنے ہوئے مگر ساری توجہ سے بھرے ہوئے بہت دور سے بہت دور سے کے گرد گھومنے لگے تھے پھر ان کی طبیعت خراب ہوئی تو میسٹ کے بعد پتا چلا کہ وہ کالی تیار ہیں اسی لیے ان کی بات چیت بہت پرانی کے لیے نوگت تھی۔

آٹھم ہم ان کے قریب جانے لگا تھا وہ ان کے انچوں کی شرارتوں اور باتوں سے اس کے اندر سے ہونے والے کو دیکھ رہے تھے وہ نا محسوس طور پر ہنس رہی رہا تھا مگر پھر وہ یکدم ہٹ پر جم گیا۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں جب چاہیں گے میری زندگی کو اپنی مرضی سے چلائیں گے آپ کی زندگی نے چاہا میں ضرورتی ہوں آپ نے مجھے جیم خانے کی تالی کے حوالے کر دیا اب آپ کو لگا کہ میرے ماضی میں جینے والے کچھ مل ہیں جن سے میں خود بھی واقف نہیں ہوں جینے کے لیے میرے وجود کی ضرورت ہے تو آپ کی ضرورت اپنی زندگی میں مجھے محسوس اپنی ہے نا وہاں آٹھم اسپتال نہیں ہیں بااوند ہوم نہیں ہیں۔“ عینا کی آ

معنی تھیں مگر یہ ایک ایوان کا اپنے باپ سے اپنے بچپن کا دکھ تھا وہ چپ رہی تھی اور بہت دور سے اپنے آگے بڑھ کر اسے ہانپوں میں بھر لیا تھا۔

”وہاں میرا گھر بھی ہے اولاد بھی ہے آٹھم اسپتال بھی ہیں اور اولاد ہوم بھی ہیں اولاد ہوم میں ہی تھا مگر مجھے لگا میرے اندر جو ایک جٹ کا خون ہے وہ ایسے سرد سے کمرے میں خنجر لپی ہوئی تھائی میں مرنے سے خوش نہیں ہو گا۔ دیکھ اہر دیکھ بڑا اونچا گھبراہٹ ہے“

چلتا ہوں بڑا غصہ بھرا ہے تیرے دل میں میرے لیے رہے مگر رہے اپنی کسی لٹھی پر کوئی دلیل نہیں دوں گا مگر جھوٹی مجبوری سے اپنے لیے معافی کی راہ نہیں نکالوں گا۔ سچ ہے یا اس وقت جوالی کا جوش تھا اور میں اپنے دل کی مراد جیسے جینے کی نکلن یونی جھوڑی تھی پھر بچے کو کیا پتا کسی سوچانے خود پہل جاتے ہیں مگر حسب راستے تھکے وقت رکنا تو مرنے دل میں ہو کر ہوئی پتا نہیں تو کیا ہو گا۔ کتنا بڑا کتنا جوان کوئی بڑا افسوس کوئی جیب تراش میں اکثر جیبیں ٹھونتا رہتا آندری کتا ڈنڈ جیب میں کیا تلاش کرتے ہیں میرے جیب رہتا کیا بتانا اسے کہ میرا ایک بچہ کھو گیا ہے کسی نے نہیں خود میں نے گواہی دیا ہے اسے پر شاید میں یہ بتا نہیں سکتا تھا پر کچھ تو ہے یہاں جب میں تھے ڈھونڈ رہا تھا تو میری کتنی بار جیب تراشی ظالموں نے میں نے کہا کوئی نہیں ایک بار تو مل جائے سب سوکھا ہو گا۔

دیکھ میں تیری خدمت لینے نہیں آیا نہ ہی تیری توجہ دے رہا ہے پر دل چاہتا ہے جب میں مروں تو کوئی تو ہو جو دل سے روئے مجھے قدر دہی کرتا ہے جس کے پاس کچھ نہیں ہوتا میرے پاس بھی کچھ نہیں ہے اور تیرے پاس بھی جھگڑے کے لیے میرے سوا کون ہے اور بڑے کہہ گئے ہیں لڑائی جھگڑے محبت کی علامت ہوتے ہیں۔“ وہ اہل زنتوں کے مل گھوما اور باہر نکلتا چلا گیا عینا گھر آئی تو وہ ہنس کر بولے۔

”سچی طرح جو شیلہ ہے پر اس کے ساتھ تو ہے نا“

میں جاتا ہوں محمد ہر روز میرے ساتھ ہے۔“

عینا چھٹی کی انکی فیس پڑی پھر رمضان شروع ہو گئے وہ بیماری کے باوجود روزے رکھ رہے تھے اور وہ گھر کے عینا سے کتا تھا۔

”نہ منع کر دیا کوئی سہ نہیں سکس کے تمہارا ان کی کنڈیشن جانچی ہو نا۔“

پھر پندرہویں روزے کو ان کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تھی اور اس نے پہلی بار محبت کے لیے وضو کیا تھا شام تک ان کی آنکھیں ہٹ گئی تھیں وہ ان کے سامنے اس وقت بھی اکڑا ہوا بیٹھا تھا۔

”عینا بیٹا افطاری کا بندوبست کیا میرے شہزادے کے لیے۔“ اس نے ہاتھ جھٹک دیا۔

”مجھے ایسی باتوں کی عادت نہیں۔“

”تو میں نے بھی بھی ایسے فلمی ڈائلاگ نہیں

Sadia Aziz Afridi



Sadia Aziz Afridi is the most famous Novelist of Urdu Zubaan Adab. Her Novels and Afsany are published in different digests.

Muhammad Amin likes this.

Like facebook

”آج گگن پر چاند نہیں“

تبت 2001ء

مکتبہ

مکتبہ خیران ڈائجسٹ

بولے پر اب اول رہا ہوں۔ تو بھی کچھ عادتیں بدل لے ورنہ سبک میں گئے عہد سے ایسا بابا مکمل نہ لے۔ "عہد مند چھپ کر ہنسی چھپنے لگی اور وہ غور کے بولے۔

"زیادہ بولیں سانس دم ہے نہیں اور ڈانٹا مارے ہیں لے لے لے۔"

"بابا کس کا ہوں بار۔" انہوں نے اس کا ہاتھ دبا دیا اس نے پہلی بار ہاتھ کو نہیں جھٹکا۔

"ہاں ہے بڑی منت گریہ زاری کی ہے تو نے زبردستی واپس مانگا ہے مجھے اُدھ اب بھوت نہ بول، کچھ شکر کر زندگی نے تجھے محبت مانگنے کے لیے دی لوٹنے کے لیے محبت نہیں بخشی اور کچھ میں نے زندگی میں کسی سے سچی محبت کی تو وہ میری ماں تھی اس نے دنیا سے ہر کچھ سے مجھے ایسے بچا جسے مرغی اپنے پروں میں چوڑوں کو چھپاتی ہے پر مجھے کبھی اس کے جھنجھکی بلکہ جھنجھکی سے بھی مجھ سے اس کے اوچوں تو وہ محبت بھی نہیں تھا پر سمجھتا تھا مجھے بڑی کمال محبت ہے پر جب میری ماں بیمار پڑی اور میں نے اسے تیری طرح بڑی منت مرادوں سے مانگا تو اس کے منہ پر چہرے پر ہنسی مسکراہٹ آئی کیا ہاں ہے مجھے تجھے نہیں پتا کتنا درد ہے میری جہد عزت میں 'منت' بلایا کہ بار بار اب کہہ دے میری مشکل امان کر دے میرا مہل اتنی محبت کرتی ہوں بھگت سے میرے لیے اتنا نہیں کر سکتا۔

اور آثم اس دن مجھے پتا چلا یہ محبت جملی یہ میرے لیے بڑی اوجھی بڑی تکلیف دہ ہے اس دن میں کی محبت نے مجھ سے کیا دعا کروائی میں نے کیا مانگا جسے مانگا مجھے نہیں پتا پر صبح تک میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں میری ماں کی سچی محبت نے مجھے زندگی دی یہ میری محبت کی سچائی نے اسے موت کا تختہ دیا اس لیے محبت جیسے چائے چن چاہیے اپنی مرضی کرو تو پھر یہ لانا کر ماری سے بار بار کے ملا ہائی سے محبت سمجھتے تو آپ ورنہ کوئی نہیں جانتا محبت کرنے کا ہنر بڑی سخت امتحانی

ہے پہلے سبق دینی ہے پھر امتحان لیتی ہے۔ پر ہنر عزتی، کھانا مرضی کرو تو پہلے امتحان لیتی ہے پھر سبق دیتی ہے چاہے پھر اس سبق کو نہ دے پھر لکھ کر دے پھر کھانا یہ سنت کر نہیں دیتی۔ بابا سانس لینے کو رکے رکے اور اس نے انہیں رکے کو کھانا آرام کرنے کو کہا تھا۔ بروہ پھر بولے تھے۔

"مجھے پتا ہے تیرا بچپن ابھی بھی ماضی کی کن پٹی پر ہے کھڑا ہے تو اس کی ہچکیوں سسکیوں سے تھک گیا ہے تو اسے پیار کرنا چاہتا ہے 'مانا چاہتا ہے پر تیرے اندر کا غم وہ روک بنا ہوا ہے اس کے اور تیرے بچے۔

اب ہر کچھ یہ ضرورت کا رشتہ کیا ہوتا ہے تجھے پتا ہے کوئی پھل بار درخت ہو تا ہے اسی کو تو پتے ٹھہرتے ہیں پتے سے سب پھل توڑ لیتے ہیں انہیں ضرورت اور ذائقہ کا فرق بھی نہیں آتا جہاں ضرورت ختم ہوتی ہے ذائقہ بھی ختم ہو جاتا ہے مگر کوئی جذبہ انہیں اس درخت تک بار بار لے کر آتا ہے کیا یہ ہے جان درخت سے محبت انہیں کچھ لگتی ہے نہیں یہ درخت کی قدرت سے محبت اسے اتنا امن بھرم کہ وہ کچھ دے سکتا ہے اس کا ٹھہرے جو چپ چاپ بچوں کو ٹوکوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے ضرورت کچھ بھی نہیں ہے اگر پتے کا حوصلہ محبت کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے اور محبت ایک بار متوجہ ہو جائے تو انسان دن بن جاتا ہے اتنا دلیا نہیں بن سکتا کیونکہ میرا پتر ہے پھر انسان دن بن جاتا ہے۔" وہ سنجیدہ بولتے ہوئے پھر تھوڑے اوقات لوٹے تو اس نے غور سے ان سے انہیں کچھ کر چپ کر پڑا۔

"درخت کا پھل ضرورت ہے مگر پھل کے بغیر بھی اگر کوئی درخت کو توجہ دیتا ہے تو یہ اس درخت کو زندہ رکھتا اس درخت کا گھناپن اس کا سایہ ہے جو لوگوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے کبھی تو نے ضرورت سے پہلے انہیں دلوں کو اتنا مطمئن اتنا سکھی دیا ہے جتنا توئی دے سکتی ہے کیا کوئی ضرورت کسی کو ایک دوسرے سے

لے کر عرصے تک اور اتنے سچا ہے ہاں مجھے رکھ سکتی ہے کیا گھناپن ہی آگے سے تیرے من کا بھید بھانپ نہیں جاتی تھی کیا اسے تجھے کبھی پتا پڑا کہ تیرا کیا من کر رہا ہے۔ "عہد مند سے نکل گئی تھی ان بھید بھرت سوال سے ایک اور سچ بھی تو پڑا تھا وہ اپنے بہت چپ تھا مگر آج اس بات کا غمہ بانٹ کر سکتی تھی کہ اس کے جیون ساتھی نے بھی اسے ضرورت کی طرح نہیں برتا کیا کوئی محبت کے جذبے کے مطابق نہیں لے کر پار سے اتنی محبت سے رشتہ نبھاتا ہے۔ "ایک کھوئی ہوئی مسکراہٹ تھی جو کسی تنگ مٹی میں کھو گئی تھی اور آج وہ ذکر اس کے ہونٹوں سے اتر پڑی تھی آثم بہانہ بنا کر آیا تھا۔

چپ تھا مگر اس کی آنکھ اس کا سارا وجود عہدات ہم کلام تھا۔

"جب تم محبت سے ملو تو یہ مت کہو کہ تمہارے دل میں سے کچھ کہو تم اس کے دل میں ہو۔" اور آثم نے ہموں بعد جبران کے یہ لفظ نیا راستہ بنا رہے تھے یہ ان راحت کی خواہش کے منہ لقمہ اس بار عید واقعی پستی ہو گئی تھی آثم بہانہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور دونوں نے ایک دوسرے سے نظریں نہیں چرائی تھیں بلکہ ایک دوسرے کی مسکراہٹ سے جج گئے تھے۔

"میں اختاری کا سامان اتنی تھی۔" ساحر احمد کی توجہ ایک آنکھ سے اس کی طرف زندگی میں گونجی تھی۔ "قدرت زندگی کے لیے بہت ضروری ہوتے ہیں۔" آثم احمد ان کا دل پہلی بار محبت کا ٹھکانہ بن کر سلطان ہو رہا تھا۔ وہ تینوں کو ریدہ درمیں ایک سائٹ پر کھڑا بچا کر بیٹھ گئے تھے۔

"مجھے معلوم ہے تمہاری شاہی صرف محبت کی تھی میں بس یورن بیل پڑا تھا مگر کبھی کبھی پڑ جاتا تھا جب تمہیں چھپنے چکے اپنے باپ کی خدمت کرتے دیکھنا انہوں نے شاید بوڑھے میں تمہیں کبھی نہیں دیکھا مگر مجھے تمہاری خاموشی کسی کی غیر موجودگی کی محبت تھی

سے تمہاری چپک بک سے ابھی تک ایک چپک بھی نہیں کھانگیا تم محبت میں سا جو ہو دنیا کا کوئی لالچ نہیں یہی محبت کرنی ہے سچ بتاؤ کیا ان سب باتوں کے جانتے کے باوجود مجھ سے محبت کرو گی۔"

عہد مند نے آثم کی توجہ سے گریز کرنا شروع کر دیا رتھی تھی بلاناغی تھی اور قبولیت دعا مانگنے بیٹھا تھا وہ اس کے ہاتھ پر محبت سے ہاتھ رکھتا بابا کا سوپ لے کر ان کے کمرے کی طرف بڑھ گئی تھی تب ان کے سامنے احمد کی طرف کچھ کر بہت دل سے کہا تھا۔

"میرے بابا بہت اچھے انسان ہے یار بشری، کمزوریاں تو سب میں ہوتی ہے پر یہ سچ ہے انہوں نے آکر دیکھتے محبت ضرورت کا فرق سمجھایا ہے ساحر احمد تمہارے جو صے کی داؤد پٹا ہوں کہ اتنے عرصے سے میں دوستی کو نبھاتی رہی ہو۔" ساحر احمد ہنس پڑی تھی اور پھر سے وہ آثم سے بولا تھا۔

"تو ست انسان کے لیے زندگی کی طرف کھنسنے والے تازہ ہوائے ورتے پتے ہوتے ہیں ان درپچوں پر کبھی جانے ست تنے بن پڑے۔" ساحر احمد نے خاموشی عمد لیا تھا وہ وہ بھی کمرے میں داخل ہو گئے تھے عہد مند بہانہ راحت کو سوپ پارتی تھی۔

"پاں اور پھر روئے کا نام میرے مرنے پر وحوم و حزن کے سے جتاؤ لگاتا ہے تا میرا۔"

"بابا ایسے تو نہ کہیں۔" وہ پہلی بار ان کا ہاتھ حوم کر آنکھیں بھینکنے کے لمحے سے خلف لینے کا محبت کی اس بخشش پر وہ مطمئن تھا اور بہانہ راحت بھی مسکرا رہے تھے اور زندگی تو ان سے بھی زیادہ کھل اٹھی تھی اور یہی موسم موسم صاف کا تھا۔



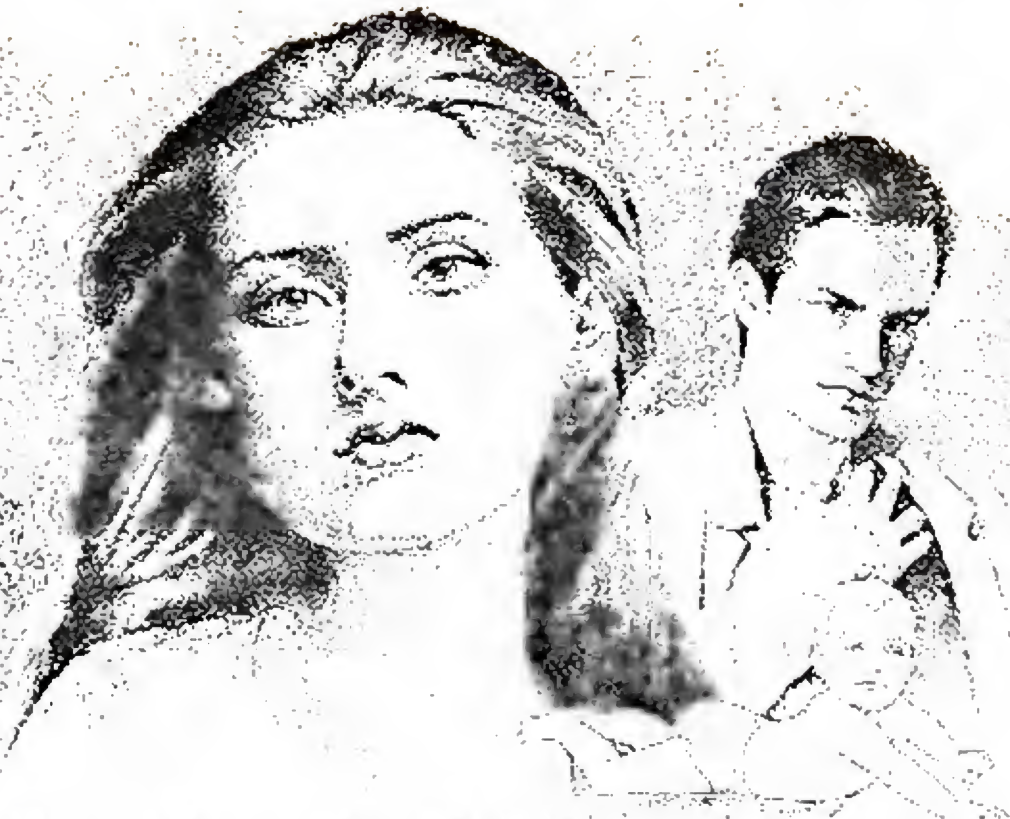
”کھولے گا۔“
وہ پہل ہو گیا پھر ہم باہر نکلے۔ کاشف نے کار کی چابی اسے دی۔ اس نے اسلام علیکم کہا اور ضمیر پورے سلام کا جواب دینے بیٹھ گیا، میں نے اس کی طرف نہیں دیکھا اور اندر کی طرف قدم بڑھا دیے۔
”یہ بھی ایک ہی فلم ہے۔ دیکھ لیتا اس کے بیوی بچوں کی خیریت لے کر ہی آئے گا۔ میں منہ دبا کر ہنسنے لگا تھا۔ ضمیر بہت خوش آیا تھا۔

”بہت اچھا انسان ہے بہت عزت سے بات کی۔“
میرے منہ میں کھلی ہوئی کہ پوچھوں، پسلی بار کب کسی نے تم سے عزت سے بات کی تھی کچھ یاد ہے۔
کیونکہ جو باتیں ہماری زندگی میں کم کم ہوں وہ ہی اچھی لگتی ہیں جیسے بیوی کی شاپنگ، بچے اور ضمیر جیسے لوگوں کے لیے عزت سے مخاطب کیا جانا۔
ضمیر ہو مل کی آرائش کو بہت توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ نیل پر رکھے آرائشی چپوں اور کانٹوں کو دوبار بار چھو کر دیکھتا۔

”کافی مسئلے لگتے ہیں۔“
”ہوں۔۔۔“ کاشف نے آہستگی سے جواب دیا۔
پھر مینو کارڈ پر قیمت دیکھ کر ہی اس کی روح فنا ہونے لگی ”یہ چائے سو روپے کی۔ آخر ایسا کیا خاص ہے اس چائے میں دودھ انگینڈ سے آتا ہے کہ بچی سونے کے مول لیتی ہے۔“
”آج کل تو چینی سونے کے مول مل رہی ہے۔“
کاشف نے جان کر اس کی رگ غرت کے ساتھ پھینر

وہ میرا دوست نہیں تھا بس جان بچان والا ایک حوالہ تھا جس سے راہ چلتے کبھی کبھی پلو ہائے بو ہی جاتی ہے۔ میں ایسے رشتوں سے ہمیشہ گھبراتا ہوں جو خواہ مخواہ مہمان بن کر آپ کے سر ہو جائیں ہمیں اپنا مانو ورنہ کرتے ہیں خود کشی۔ ضمیر ایسا ہی شخص تھا جو مری جان کو آگیا تھا۔ دفتر میں ہم دونوں ہی کلرک تھے مگر میری اوپر کی آمدن میری خواہ کا حساب بے باق کر دیا کرتی تھی، یہی وجہ تھی جو ضمیر کو مجھ سے جوڑے رکھتی۔ ادھار کے لیے ہمیشہ اس کا ہاتھ مرے سامنے دراز رہتا اور کسی کو خیرات کی طرح ادھار دینے کی نذرت کا جو کمینہ پن ہے، اس کا مزہ میں اپنی بیوی عالیہ کے ہزار بار کے جھگڑوں اور گھٹنوں کے باوجود کھوتا نہیں چاہتا تھا مگر اس دن تو حد ہی ہو گئی۔ میں اپنے دو دوستوں کے ساتھ لچ کا پروگرام بنا بیٹھا اور مروتا ”اس سے بھی پوچھ لیا۔“

”تم بھی چلو گے کیا؟“
اس کی پانچویں کھل گئیں۔ آج سے پہلے کہاں اسے کسی اچھے اور مٹے ہوئے کا کھانا نصیب ہوا تھا۔ باقی دو دوست تو اپنا خرچا خود کرنے والے تھے مگر مجھے مروت دکھانے کے لیے پورا حق دوستی نبھانا تھا، وہ دونوں میری حالت پر ہنس رہے تھے اور مجھے ضمیر پر غصہ آ رہا تھا یہاں تک کہ ہم لچ کے لیے کاشف کی گاڑی پر ہو مل پہنچے گاڑی کی رفتار دھیمی ہوئی ہی تھی کہ ضمیر کے وجود نے بدن تو تڑپا شروع کیا۔
کاشف کسمسا یا ”مینوز ضمیر! دربان خود دروازہ



<http://sadiaazizafriidi.weebly.com>

اس نے تھوڑا کھا کر ہاتھ کھینچ لیا تھا۔
”کیوں کیا ہوا، تمہیں کھانا پسند نہیں آیا؟“
”نہیں کھانا بہت اچھا ہے۔ اسی لیے میں نے سوچا جیلہ اور بچوں کے لیے لیتا جاؤں۔“
کاشف نے مجھے گھور کے دیکھا تھا مگر میں جب تک بات سنہاتا، وہ کھانے کو پیک کروانے کا آؤر دے چکا تھا۔ ہم تینوں ہاتھ دھوئے واش روم گئے تھے اور کاشف ملبہ لایا ہوا تھا۔
”بہت ہی گرمی ہوئی حرکت کی ہے اس نے۔ پورا کا پورا غرت کا اشتہار ہے یہ چٹا پھرتا۔ آئندہ کبھی تو نے اسے ایسی کوئی آفر کی تھی تو ہم دونوں تیرا گلا گھونٹ دیں گے۔“
میں نے بمشکل انہیں ٹھنڈا کیا تھا۔ ہم ہو مل سے باہر آئے تھے کہ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے ایک گداگر بچے نے شیش ٹاک کیا تھا۔
”دو دن سے کچھ نہیں کھایا۔ اللہ کے نام پر کچھ دے دو صاحب۔“
ضمیر کے چہرے پر وہی انہی غرت گو گو کیفیت میں

چھاڑ کی اور وہ موجود حالات اور حکمرانوں پر پیر پڑنے لگا۔ حیف نے مشکل سے اسے مینو کی طرف واپس پلایا پھر اس نے اپنے تئیں سب سے کم قیمت ویش کو ٹٹ مار کر کیا تھا۔ وہ ویش تک مار کر کر کے واش روم کے لیے چلا گیا تھا اور کاشف نے اس کے جاتے ہی اس کے بجائے میرے لئے لیے تھے۔
”تمہیں ضرورت کیا تھی اسے آفر کرنے کی۔“
”نہیں دیکھی ہیں۔ کتنی غریب ہیں اس کی علیہ تک تو ٹیک نہیں ہے اس کا اس کی رگ رگ میں غرت بھری ہوئی ہے۔ غرت سمجھتے ہو ناں، یہ معاشی الٹ بچھریں ہیں وہی طور پر کڑکال ہونے کی نشانی ہے ورنہ ہم نے بھی تو غرت میں آنکھ کھولی ہے مگر ہمارے اندر ایسی کوئی کمی نہیں ہے۔ انسان کی آنکھ سیراب ہونی چاہیے یہ کیا کہ غرت بندے کی آنکھوں سے جھانکتی علیہ سے بچتی نظر آئے۔“
میں نے جوتے کی ٹو سے کاشف کو اشارہ دیا تھا کیونکہ وہ اس کی پشت کی طرف سے خراہیں خراہیں دلاہیں آ رہا تھا کھانا دوستانہ ماحول میں کھایا گیا تھا مگر

پوری آب و تاب سے جھگڑنے لگی تھی۔ مجھے اس کی شکل دیکھ کر ہنسی آنے لگی۔
 ”معاف کرو۔“ حنیف نے بچے کو کہا اور کاشف نے سگنل کی سرخ بتی کو ایک گلی دی۔
 ”بہت بھوکا لگتا ہے بے چارہ۔“ اس نے بست بے بسی سے کہا۔

”بس رہنے دو ان کے یہ ڈرامے۔ یہ ان کا روز کا معمول ہے۔“
 ”اللہ کے نام پر کچھ کھانے کو دے دو۔“ گداگر بچے نے سوالیہ دہرایا۔

”یہ کھانا میں نے جمیلہ اور بچوں کے لیے پیک کروایا تھا۔“

وہ پتا نہیں باہر کھڑے بچے سے بولا تھا یا شاید میں پیک کھانے سے میں اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔

یہ دل یہ سودا خانہ



ہزارچہ ایک مشہور اسکے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اور 38

یکدم اس نے شاہ پر بچے کی طرف بڑھا دیا۔
 ”تم کھالو“ مجھے تم بہت بھوکے لگ رہے ہو۔“
 کاشف کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ شدید بھوک میں اس نے ہاتھ روکا تھا اس کھانے سے کہ وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ یہ لذت تیسر کرنا چاہتا تھا مگر اس نے یہ بھی چھٹکا لگا دیا تھا۔

”اس کی آنکھیں دیکھی ہیں اس کی رگ رگ میں غومت بھری ہے بندے کی آنکھ سیراب ہونی چاہیے میرے اطراف لفظ گھومنے لگے تھے اور کبھی کسی لچ پانچم پر ضمیر کا سنایا ہوا شعر مجھ میں مل چلا چلا تھا۔“

میری آنکھیں غریب ہیں ورنہ

دنیا کچھ اتنی بھی امیر نہیں

اور واقعی آج: غریب دنیا سے امیر ہو گیا تھا۔

آج تک ہم نے جو کھایا تھا وہ ضائع کیا تھا لیکن آج کارنق شاید ہمارے کسی اعمال میں کوئی نیکی بن جائے کوئی پرائیویٹ جو سارے گناہوں کو ڈھانپ لیتی ہے میں نے اپنے جسم کو گناہتہ دیکھا تھا۔ میں شاید رو بھی رہا تھا اور ضمیر نے مجھے سمیٹ لیا تھا۔

”مجھے پتا ہے تم کتنے رقیق القلب ہو تم سے اس بچے کی حالت نہیں دیکھی گئی نا۔“

”بالا سہ“ میرے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی اور میرا ریا اور منافقت سے بھر ایل مجھ پر ہنسنے لگا طنز سے حسرت سے۔

میں نے سر جھکا لیا اور یہ طے تھا میں اب زندگی بھر ضمیر کے سامنے سراسخا کر نہیں چل سکتا تھا مگر مجھے اس پر کچھ توا نہیں تھا ایک گمان تھا کیا پتا اسی پشیمانی سے میرے گناہ مٹ جائیں۔

یہ پشیمانی کوئی نیلی بن جائے۔ کوئی پرائیویٹ جو میرے سارے گناہوں کو ڈھانپ لے اور میرا اللہ تو واقعی سبہ حد معاف کرنے والا نہایت رحم کرنے والا ہے۔“



سعدیہ عزیز آفریدی

دل کے دل کے

لا شعوری طور پر دونوں بچوں کو پیٹ ڈالا۔ ان کے رونے بند گئے کی آواز سے ان کی بیوی کمرے میں آئیں اور معاملہ سمجھ کر سنبھل گئی تھیں۔ وہ ابابا کا ہاتھ تھامے بلک بلک کے روتے رہے۔ ”آپ کو کچھ نہیں ہو گا اب آپ مجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گے، پلیز ابابا“

وہ روتے رہے اور ان کے ابابا جانے کے باوجود ان کے آنسوؤں میں بھیک کر آنکھیں بند کیے لیے رہے۔ جانتے تھے کہ ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ان کا اپنا ضبط بھی ڈول جائے گا۔ کچھ باتوں کو وقت آہستہ آہستہ خود سمجھا آتا تھا۔ کچھ واقعات کے لیے جگہ چھوڑنا جانا ہے، جن سے واقعات اس جگہ کو بھرتے جاتے ہیں اور ایک دن ابابا کے جانے سے وہ خالی چھوٹی جگہ بھر گئی وہ بچوں کی طرح ابابا سے لپٹ کر خوب روئے۔ ان کی بیوی ان کی دھار س بندھا رہی تھیں، یہاں تک کہ بچوں نے ان کو گھیر لیا۔

”پاپا کیوں رو رہے ہیں ای؟“

ماں نے بچوں کو دیکھا، پھر نرمی سے بولیں۔ ”اس لیے کہ آج ان کے ابابا جو مر گئے ہیں۔“

بچی نے کندھے پر جھول کر کہا۔ ”جیسے آپ کے پاپا مر گئے تھے؟“

”ہاں۔“ ان کی آنکھوں میں تین سال پرانے آنسوؤں کی دھاریاں بن کر پھر سے امنڈ آئے تھے تب بیٹے نے پوچھا تھا۔

”یہ سب لوگ مر کیوں جاتے ہیں؟“

انہوں نے سنجیدگی سے دیکھا، پھر آہستگی سے

وہ جب چھوٹے تھے تو ان کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے ابابا نے ان کی اس کمی کو بھی ان کی ذات کی خامی نہیں سمجھنے دیا۔ انہوں نے جی جان لگا کر انہیں پیالا پوسایاں تک کہ ان کی نوکری لگنے پر ان کے ابابا نے ان کے لیے ایک لڑکی پسند کر کے شادی کر دی۔ نئی آنے والی لڑکی نے ان کی زندگی کو بھرپور انداز میں خوشیوں سے بھر دیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ اپنے ابابا سے دور نہیں ہوئے تھے، بلکہ بہت محبتوں سے ان کے دل سے زندگی سے بندھ گئے تھے مگر کچھ عرصے سے ابابا پر رہنے لگے تھے۔

ان کا زیادہ وقت اپنے کمرے میں گزرتا تھا، وہ صبح اور رات کو اپنے کمرے میں جانے سے پہلے ابابا سے ضرور ملے تھے اس دن چھٹی تھی، سو وہ ناشتہ کر کے ابابا کے کمرے میں آئے تھے۔ دروازہ کھولتے ہی ان کی سماعت سے ان کے بچوں کی آوازیں نکلاں۔

”داوا ابو ہر وقت سوتے ہی رہتے ہیں۔“

”مما کہتی ہیں، بوڑھے لوگوں کو نیند بہت آتی ہے۔“

”ہاں۔ اور مجھے لگتا ہے، داوا ابو بھی ایک دن ناٹو کی طرح سوتے ہی رہ جائیں گے۔“

”ویسے یہ سب بوڑھے لوگ اتنا سوتے کیوں ہیں؟“

”کوئی کام جو نہیں ہوتا انہیں۔“ اس کے بیٹے نے

ان کو ایک حقیقت سے روشناس کرانے کی کوشش کی تو وہ آنکھیں میچ کر اس خوف ناک خیال سے پیچھا چھڑانے لگے، ضبط جواب دے گیا تو انہوں نے

بولیں۔ ”عمر ختم ہو جاتی ہے تو اللہ انہیں کیسے پاس بلا لیتا ہے۔“

بیٹے نے معصومیت سے پوچھا؟ ”مما! دادا کی طرح کیا اللہ میاں لپٹا کو بھی ایک دن اپنے پاس۔“

”حسن! انہوں نے حسن کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ دونوں ڈر کر انہیں دیکھنے لگے۔

پھر یوں ہوا رفتہ رفتہ وقت گزرتا رہا۔ ہاشم کو ابابا کے غم پر صبر آ گیا۔ زندگی پرانی ڈگر پر چلنے لگی، ہاشم کے دونوں بچے جوان ہو گئے۔

مہینہ سردی کی شادی کے دو سال زندہ رہیں اور یوں ہاشم تیار ہو گئے، مگر یہ تنہائی زیادہ دیر برقرار نہ رہی، کیونکہ حسن نے اپنا جیون سا بھی چن لیا تھا۔ ہاشم بہت خوش تھے، مگر ان کا زیادہ تر وقت دوستوں کے ساتھ شطرنج کی بازی، جمائے دوستوں سے گپیں لگانے میں گزر جاتا تھا وہ یونہی پیدل تفریح کے لیے نکل جاتے، مگر اب ان کا پوتا حسین ہو تا وہ سیر کرتے باتیں کرتے

قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہوتے۔ ہاشم ابابا کی طرح حسین میں اپنا تجربہ انٹھلتے رہتے اور ہنستے کھیلتے اپنے گھر آ جاتے، مگر کل کی سیر کے بعد ان کی طبیعت کچھ بوجھل تھی، حسن نے انہیں ڈاکٹر کو دکھایا تھا۔ وہ ایسا ہی جاری تھیں، مگر ان کی طبیعت سنبھلنے کے بجائے بگڑتی جا رہی تھی، وہ بستر پر آنکھیں موندے لیے تھے کہ حسن اور سردی کا بیٹا ان کے بید کے قریب پڑی کرسی پر بیٹھ باتیں کر رہے تھے۔

”تمہارے دادا میرے دادا کی طرح ہر وقت سوتے رہتے ہیں، تمہیں پتا ہے کیوں؟“

”کیوں؟“ حسین نے معصومیت سے پوچھا تو وہ بولا۔

”ان کے پاس کرنے کے لیے کوئی کام جو نہیں ہوتا، پھر انہوں نے سونا ہی ہے نا!“

”لیکن حسین! انہیں اتنی نیند کیسے آتی ہے، مجھ سے تو نہیں سویا جاتا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم والی، مارل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے اس کیفیت میں جینے کی عادت ہے۔ ہماری زندگی کے سب سے بہترین لمحات ہماری خوشیاں، ہمارا خوبصورت ماضی، ہماری سانسیں اور وہ خوبصورت چہرے جو ہمیں سب سے زیادہ عزیز ہوتی ہیں، سب چرا چرا کر اپنے جھولے میں ڈالتی دیتی ہے، مگر ایک چیز ہے امید، بس کو شش کرنی چاہیے، کبھی امید اپنے اندر سے کسی کو چرانے مت دینا۔ تمہی تو سکھائی ہے زندگی کرنا، غم میں خوشی کرنا، ادھر دیکھو جب میں نہیں رہوں گا تو کیا واقعی تمہاری زندگی سے نکل جاؤں گا؟ ہو سکتا ہے بہت شدت سے کبھی یاد نہ آویں مگر تم جب حسین کے ساتھ کوئی لمحہ شیر کر گئے، کوئی محبت بھرا لمحہ تو تمہیں میں یاد آویں گا، جب تم اس کی آنکھوں میں کوئی خواب سجاؤ گے تو تمہاری آنکھوں میں میرا عکس جھلک ایا کرے گا اور زندگی، وقت دونوں چاہیں بھی تو مجھ سے میری زندگی کی یہ لذت نہیں چھین سکتے، کیونکہ جو کچھ میں نے کمایا ہے وہ کسی سے چھینا نہیں ہے۔ محبت دے کر آپ کمایا ہے اور محبت کبھی خالق نہیں جاتی نہ زندگی میں نہ زندگی کے بعد۔ کلو بیٹھ مینا ایک کیفیت ہے جو ہمیں ہر وقت پہچان میں رکھتی ہے، مگر دینے والے دل کبھی آزرہ نہیں ہوتے۔

”پاپا!“ حسن ان کے سینے سے لگ کر گہری ٹھنڈی سانسیں لے کر خود کو سنبھالنے لگے کیونکہ وہ جان گئے تھے جھلے یہ وجود ان سے چھن جاتا تھا، مگر اس وجود کی محبت وہ ہمیشہ ساتھ دیتی تھی۔ یہ محبت جو برسا برس سے آگے ورثہ کی طرح منتقل ہوئی تھی اور محبت کا یہ سرکل آخری سانس تک چننا تھا اور یہی امید تھی زندگی جینے کی سب سے گہری سادہ مگر طاقتور امید۔



”ہاں۔ میری ماما بھی مجھے زبردستی ہی سلاتی ہیں۔“ حسین نے بھی اس کی تاکید کی اور حیران لگا ہوں سے ہاشم کو دیکھنے لگا، سردی کی وجہ سے ان کی سانس کچھ ٹھیک نہیں آ رہی تھی اور بچے اسی بات کو غور سے نوٹ کر رہے تھے۔

”آصف! میرے دادا کیسے مرنے والے تو نہیں۔“ مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے۔ کھوان سے تو سانس بھی نہیں لی جا رہی۔“

”حسین! کیا بکواس کر رہے ہو؟“ یکدم دروازہ کھلا۔ حسن نے حسین کو ڈانٹ کر کمرے سے باہر نکالا اور ہاشم کا ہاتھ چومتے ہوئے بے قراری سے رونے لگے۔

”آپ کو کچھ نہیں ہو گا پاپا! آپ زندہ رہو مجھے میرے لیے پاپا! مجھے آپ کی بہت ضرورت ہے۔“ انہیں لگا وہ پھر اپنی چارپائی کے قریب اباس کے ہاتھ تھامے بند رہے ہیں، مگر اب ان کی ان میں آنسو کی طرح اٹکتی تھی۔ وہ حسن کے دل میں چھپی نہیں رہنے دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے آہستہ سے آنکھیں کھولی تھیں۔

”مگر میں تمہیں آنسوؤں میں یاد آیا تو میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔ ادھر دیکھو ان پیاری آنکھوں کو میں نے فٹا سکھایا ہے۔ انہیں رونے کا ذائقہ دل یہ مجھ سے نہیں ہو گا۔“

”پاپا!“ حسن کے بچے آنسو رگ گئے تھے۔ ”زندگی ایک تجربہ ہے جب انسان بہت سے عقدے حل کر لیتا ہے تو موت ایک آخری دریافت کی طرح اس کے سامنے آتی ہے، وہ اس دریافت کے جھلے راز و سرائے سے شیر نہ کرے، لیکن پھر بھی میرا ماننا ہے جب تک ایک دل میں بھی آپ زندہ ہیں آپ پورے کبھی بھی نہیں مرتے۔“

وہ لمحہ بھر کو رکے، پھر سے مدھم ہو کر بولے۔ ”تم نے ایک بار کہا تھا کلو بیٹھ مینا۔ ایک بیماری ہے میں کہتا ہوں یہ ایک کیفیت ہے اور زندگی کو برسوں

